

கல்கி

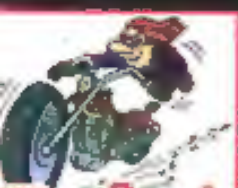
...ஜி...ஜி...ஜி...ஜி...ஜி...

ALKI • 10.10.2010 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



“வருவார்

விஜயகாந்த்!”



தி-வீலர்

பெஷல்

இ

க்கங்களில்

சுரு

வீடு:
கோவில்;
வள்ளல்!

“அம்மாதான்
ரோல் மடல்!”

தீபாவளி சிறப்பு சலுகை 01.10.10 முதல் 31.10.10



1.50 ct வைர நெக்லஸ்
18.00 gm தங்கத்தின் எடை
விலை ரூ. 1,08,000

சலுகை விலை
ரூ. 92,000



ஒழு சுல்
வைரத்தோடு
ஜெமிக் கியூடன் சேர்த்து
1.00cts
தங்கத்தின் எடை 9 கிராம்

ரூ. 89,000
தள்ளுபடி விலை
ரூ. 58,000

- வைர நெக்லஸ்க்கு Parcel 4000 தள்ளுபடி
- 7 சுல் வைரத்தோடு - 23000 முதல்
- வைர மூக்கத்தி 1700 முதல்
- பேன்சி வைரமோதிரம் 4800 முதல்
- பேன்சி வைரத்தோடு 4800 முதல்
- பேன்சி டாடர் கம்மலுடன் சேர்த்து 6500 முதல்
- அனைத்து வைரங்களும் V V S E F கள்
- திறப்பி தரும்பொழுது வைரத்திற்கு மட்டும் 100% அளவற்ற மார்செட் விலை
- 500 முதல் 6000 வரை மாத சீட்டு + கிரெடிட்டி போனஸ்
- 15000 மேல் வாங்கும் அனைத்து வாழ்க்கையாளர்களுக்கும் நுகை பெட்டி வழங்கப்படும்.



900 மேடி
வைர வளையல்
0.95 ct
தங்கத்தின் எடை
28.00 gm
விலை

ரூ. 99,000
சலுகை விலை
ரூ. 89,000

Sri Palsani Jewels

110, Dr. Radha Krishnan Road, (Near Sri Krishna Sweets) Chennai - 4
Phone: 2811 1737, 2811 7036 | www.sripalsanijewels.net

Sunday
Holiday

Conditions Apply



**வருவார்
விஜயகாந்த்!**

- துப்பாக்கிப்படை



78



168

**ஒரு வீடு;
ஒரு இசுராயில்;
ஒரு வள்ளல்!**

- கல்வி



48

**பளபளப்பாரா
பகவன் விஜய்?**

கல்கி

10.10.2010

புதுபுது புதுபுது

லோன் வாங்கலையா?	08
செகண்ட் ஹேண்ட் பிளினஸ்!	66
வித்தாச்ச ஆணா விக்கலை!	52
ஓ வீலருக்கு ஜலப்பு புடிக்கும்!	70
நியூ கம்மர்ஸ்!	94
அம்பாளிடர்ஸ்!	92



'தான்டவக்கோளே' படத்தில்
கதாநாயகனாக நடித்த சஞ்சய், ஹீரோவாக
நடிக்கும் படம் 'ஒரு துளிப் புன்னை'.
இப்படத்தில் தயாரிப்பாளர்
பி.சி.பாலுதான் படத்தில்
கதையையும் எழுதி இருக்கிறார்.
மனத்தால் எட்டு வயது
சிறுவனாக இருக்கும்
இருபத்தைந்து வயது
கதாநாயகனின் உலகமும்.



சினி சிப்ஸ்

கோல்



“அம்மாதான் எனக்கு கோல்
மாடல்” - நடித்த முதல் படம் பேனி
வராத நிலையில் இப்படிப் பேசி
யிருக்கிறார் கார்த்திகா. யார் இவர்?
என்பதுகளில் ரசிகர்களின் மனத்தில்
தம் நடப்பாலும் அழகாலும் ஓயாமல்
அலையெழுப்பிய ராதாவின் மகள்தான்
கார்த்திகா. கே.வி.ஆனந்த் இயக்கத்தில்
‘கோ’வின் பிரதான கதாநாயகி. முத
லில் அவரது இடத்தில் இருந்தவர்
தமன்னா. சம்பளமும், மற்ற
தேவைகளும் பூர்த்தியாகாததால்
கார்த்திகாவிற்கு அடித்திருக்
கிறது மக்கி கோல். தம் இடம்
அம்மானின் இடத்தைப்
போல உறுதியானது
என்பதைத் தம் பதிலில்
வெளிப்படுத்தியிருக்கும்
கார்த்திகா, நடப்பாலும்
அம்மானைப் போல
பெரிப்பாரா...? ‘கோ’
தான் சொல்லணும்.

அவனது காதலம்தான் கதையாம்.

“வாலியீகி, ஜெயமுண்டு பயமில்லை...
பொன்ற படங்களின் நாயகி தேவிகாதான்
நாயகி என்பது எங்களின் கூடுதல் பலம்”
என்கிறார் இயக்குநர் ராஜுரீஷி.
“கப்பிரமணியபுரம் படத்தின் இசையில்
திரும்பிப் பார்க்கவைத்த
ஜேம்ஸ்வசந்தனின் இசையில்,
நா.முத்துக்குமாரின் பாடல்கள் காதுக்குள்
கற்கண்டாக இனிக்கும்,” என்கிறார் இவர்.

மாதஸ்!

“பிறப்பு தரித்திரமாக இருந்தாலும், இறப்பு
சரித்திரமாக இருக்கவேண்டும் - இதைச்
சுற்றிதான் ‘பாஜாநம்பி மவலிலே’ படத்தின்
கதையைப் பின்னிரிடுக்கிறேன்” என்கிறார்
இயக்குநர் எம். ஜயின்ராஜ். இவர்
ஏற்கெனவே, ‘என்னைப் பா’ போகும் வரும்’,
‘படிக்கற வயசு’ போன்ற படங்களை
இயக்கியவர். “அண்ணன்-தம்பி பாசமும்,
அவர்களைப் பிரிக்கிற காதலும் படத்தின்
ஹைலைட்” என்கிறார் இவர். முழுக்க
முழுக்கப் புதுமுகங்களைக் கொண்டு
எடுக்கப்படும் இப்படத்தில், ஹீரோயின்
ஸரித்திரா மட்டும் ‘வெண்ணிலா கபடிக்குழு’
படத்தில் நடித்தவர்.

- திலீபன்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷனல்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சுத்திய
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

ஆசிரியர் : சீதா ரணி

பொதுப்பாசிரியர் :

ஆர்.வெங்கடேஷ்

உதவி ஆசிரியர்கள் :

சுதிப்பாரதி, அமிந்தம் சூர்யா

வடிவமைப்பு :

எஸ்.எம்.பீ.பன், எம்.மேகாண்,

பா.மோபால்

தொலைபேசி : 044 - 4343 8888

தொலைநகல் : 044 - 4343 8899

ஆசிரியர் குழு :

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

எனும்புரப் பிரிவு :

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விநியோக பிரிவு :

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

திரைப்படத்தின்...

எனும்பு. வாசித்து, மகிடு...

www.sangapalagal.com

சந்தா விவரம் (ஒரு வருடம்):

உள்நாடு : ரூ.500/-

வெளிநாடு : ரூ.3,800/-

கல்வி பிஸ்டுப்ஸ்,

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

எக்காடுதூங்கல், சென்னை - 32

நதழிச் வெளியாகும் வினியோகவின்

உணை-த தள்ளை-தது

என்சி திரைப்படம் பொதுப்பன்.

● எடக்காடு பி.சேகர், ஊட்டி

? முரண்டு பிடிப்பவர்களைப் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

! நல்ல காரியத்துக்கு முரண்டு பிடிப்பது தவறில்லை. 'பொய்யே பேசமாட்டேன்' என்று அபிச்சாநிதான் முரண்டு பிடிக்கவில்லையா...? எத்தனாக முரண்டு பிடிக்கிறார்கள் என்று கவனிக்க வேண்டும்.

● ரேவதிப் பிசன்,

கரோடு

? கார்த்திக் சிதம்பரம், கட்சி வளர விட்டுக்கு ஒரு மரக்கன்று வழங்கினா ராமே?

! சந்தியமூர்த்தி பவனை சிதம்பரம் ஆதரவாளர்கள் முற்றுகைவிட்டுப் போராட்டம் நடத்தியது கட்சி வளர் சிக்கா? வளர்த்துக்கா?

● பி.தர்ஷினி,

குடந்தை

? என்ய பிரதமர் வினாடியிர் புஷன், ஜிம்ஸால்புக் அறியை மணக்கப் போகிறா ராமே?

! அரசியல் ஜிம்ஸால்புக் அசல் ஜிம்ஸால்புக்கல் இணை கிறது! வாழ்த்துவோம்.

● சரா ஏ.முரளி, கன்னக்குறிச்சி

? எந்திரன் சிவில் அதிவிக்கப்பட்டதால் சோனிக்கர் மலைக்கோடியில் முட்டி போட்டும் படிமேறிய சகிகர் கணபு பற்றி...?

! எந்திர மலிதனானால் முட்டிவலி தெரியாது! பாவம், இவர்கள்! படிமேறிய வலி தீர்க்க, அவர்களுடைய தலைவர்தான் விருந்து கொடுக்கப் போகிறாரே...! அதனால் வலியைத்

தட்டிவிட்டு விடுவார்கள். அபிமானம் இருக்க வேண்டியதுதான். ஆனால் இது சும்மா!

● எம்.கதிரசேகர், பேரணாரம்பட்டு

? அ.தி.மு.க. பேச்சாளர்கள் முதல் தொழிலதிபர் வரை, முதல்வர் கருணாநிதியை மிகவும் கொச்சையாகப் பேசுகிறார்களே...?

! நீங்கள் இ.மு.க.கூட்டங்களுக்குப் போனதில்லையா?

● த.சத்தியநாராயணம்,

அவன்புரம்

? தஞ்சைக் கோயிலின் ஆயிர மாவது ஆண்டு விழா நிறைவு எப்படி...?

! பெரிய கோயிலின் சிறப்பு களைக் கவனவிட்டு ஆயிரமாவது ஆண்டு விழா அறிவிக்கலாம். எடுத்துரைத்த விதம் அருமை. இதை நிகழ்த்திகளும் தா.க. சிவரவுகளும் தெளிவற்ற இருந்தன. ஆயிரம் பேர்களின் நடவடிக்கை நன்கு திட்டமிடப்பட்டிருக்கிறது. அரசியல்



மன்மோகன் சிறந்த நீர்வாகியாமே?

கலப்பையும் மீதி ராஜாஜன் பிரகாசித்தார்.

● வி.ஆனந்திருஷ்ணம், சென்னை - 101

? ராஜம் சந்தியுடன் எம்.வி.சேகர் சந்தியு பற்றி...?

● ஜிஸ் கெறு...!

! அந்தப் பழமும் புதித்ததும் என்ன சொல்வாரோ!

● என்.பாலகிருஷ்ணம்,

மதுரை

? மக்களின் அனைத்து எதிர் பார்ப்புகளையும் ஆட்சியாளர் களால் நிறைவேற்ற முடியாது என்றிராரே மு.க.கூட்டாயிள்?

! கரெக்ட். உண்மைதான் பேசவேண்டும்; லஞ்ச - ஊழல் கூடாது... மக்கள் இப்படியெல்



நீங்கள் கேட்டவை - தராசு

சென்னை



லாம் எதிர்பார்க்கத்தான் செய்கிறார்கள். என்ன செய்வது?

● எஸ். ஜெயகாந்தன், புன்செய் புனியம் பட்டி

? தி. மு. க. வில் ஊக்க சக்தி, ஆக்க சக்தி களைஞர் என்.கே.ஜே. குப்பு?

? ஸாரி, அவருக்கு தி.மு.க.வில் வரலாறு தெரியாது என்பது தெரிவிக்கிறது.

● எஸ். பக்ஷிசாமி, புதுச்சேரி

? அபிவிருத்தி இடப்பிரச்சனை தொடர் பான தீர்ப்பைத் தள்ளிவைக்குமாறு உச்சநீதிமன்றம் பிறப்பித்த உத்தரவுக்குப் பின்வணியில் மத்திய அரசு செயல்பட்டுள்ளதாக விசேஷ துரிதப் பரிசுத் தலைவர் குறிப்பிட்டுள்ளது பற்றி...?

? நீங்கள் தலைவரே, காங்கிரஸ் மன்றம் இது; காங்கிரஸில் விவர யாட்டுகள் கால்வலி என்று தவிக்கும் மத்திய அரசு, மற்றொரு முயற்சி வலியில் தொற்றத்தை ஒத்திப்போட நினைத்திருந்தால் அதற்கான மனுவை உச்சநீதிமன்றத்தில் தானே தாக்கல் செய்திருக்கிறோம்? நன்றாவது நபரைத் தூண்டிவிட அவசியமில்லையே!

● அ.கனகசபை ரத்னம்,

திருச்சி - 51

? சர்வதேச அளவில் பல வகைகளிலும் சாதனை படைத்துவரும் நம்மால், ஒரு விவரவாட்டுப் போட்டியைக் (காமன்வெல்த்) கூடவா அறக்காத நடத்தி வைக்க முடியுமா?

? என் முடியுமா? ஸ்ரீசு - ஹனுக்கு இடம் கொடாத வகையில் யோசித்து, திட்டமிட்டு, செயல்பட்டிருந்தால் உலகம் வியக்க நடத்தியிருக்கலாம்.



● அம்பு அம்பம்!

இப்போதோ, 'ஆமை
புத்த வீடும் அரசியல்
வாதி புத்த துறையும்
உருப்படாது' என்பது
மீண்டும் ஒருமுறை
நிரூபணமாகியுள்ளது!

● த. சேதுராமன்,
கணபதி அக்ஷராரம்

12010-ல் இறுவரை

வந்த தமிழ்த் திரைப்
படங்களுள் நீங்கள் சித்த படம் எது? ஏன்?

! இரும்புக்கோட்டை முரட்டுச் சிங்கம்.
சிம்பிதவனின் அங்கதம் அற்புதம். கணபதி
பூட்டிய நினைவேந்தலை ஒதுக்கிவிட்டால்



● இணையத் திரைப்படங்கள்

□ ரூ.150/- பரிசு பெறுபவர்

உத்தியோகமாய், அயன்புரம்

* ரூ. 75/- பரிசு பெறுபவர்

கோதை ஜெயராமன், மீதுருர்

நிர்வாகி தமது பிரதமர் மன்றமே
என்று அமெரிக்க அமைப்பு விருது
வழங்கியிருக்கிறது பற்றி?

! "நிர்வாகி" என்றுதான் விருது.
"அரசியல்வாதி" என்றல்ல; "பிரத
மர்" என்றுமல்ல! ஒரு காலத்தில்
மிகச் சிறந்த (பொருளாதார) நிர்
வாகியாக விளங்கியவர்தான்
நம் பிரதமர்!

● ரா.பாலாஜி,

ஜமீன் பல்லாவரம்

? தபால் அலுவலகத்தில்
முதியோர் ஒவ்வொரு காலம்
எத்தனை அவமானம்? மத்திய
அரசு சம்பளம் பெறும் ஊழியர்
கள் இப்படிச் செய்யலாமா?

! அவமானத்தைவிட, ஒவ்வொரு
தேசத்திலே நம்பி இருக்கும்
முதியோர்களின் நம்பிக்கையில்
விழுந்த பிரதிபலிப்பு. நாளை எவ்
வாழியோ அவ்வாழியே ஊழியர்
களும்!



● சேதுராமன்

முழுக்க முழுக்க கவிப்பூட்டிய
படைப்பு, சிறப்போடு சித்தையை
வையும்தான் அந்நிய படம்.

● கோதை ஜெயராமன்,

மீதுருர் *

? என்னியாகுமலில் தடை
பெற்ற தி.மு.க. முப்பெரும்
விழாவில் மேடை முன்பாகையில்
குஷ்டமடைந்த அமராவதம், முக்கிய
தலைவர்களின் தடை இருக்கையில்
அமராவதம் தடை?

! மேடை வில் வாய் வாய்க்கு
வெளவை இருக்கிறதோ அவர்கள்
மேடை ஏற்றுவார்கள். மற்றவர்கள்
பெருந்தலைவர்கள் எனினும் தடை



உங்கள் கேள்விகளை 'காகி' என்று குறிப்பிட்டு

kalki@kalkiweekly.comக்கும் அனுப்பலாம். உங்கள் செல்போனில்,

KAGQA என்று எப்போதும் ஒரு சம்பளம் வீட்டு. உங்கள் கேள்வி,பெயர்,

உங்கள் ஆதாரவாசியை 562632 என்ற எண்ணுக்கும் எஸ்.எம்.எஸ். செய்யலாம்.

Copyright © 2004 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

ரூ. 250/- குறை

₹. 1000/-

D. Karyotyping

765 624-025 624-026



பாடுபட்டதை

உ. 186/- முதல் 4000/- வரை

கனடாவுக்குச் செல்லும் வழியும் கனடாவுக்குள்ளும் செல்லும் வழியும்
(பெரிய அளவு துணைகள் உடனடி)

Spi. Gushki sp. n. **Int. par. ca. 450** **ca. 4000** **ca. 4000** **ca. 4000**



சிலந்தி மாநகர அமைச்சரவை அமைச்சர் அ. சிவசுப்பிரமணியம்

B.M. சில்க் சாரீஸ்

எண். 9, வடக்கு மாட வீதி, அம்பலப்பேட்டை, சென்னை - 4. போன்: 2481 2799, 2464 2799

அற்புத சித்தர் வசிய யந்திரங்கள்

‘பரிகாரச்செம்மல்’ ‘சித்தர்’ ஞானகுரு

★தெய்வ சக்தி ★வசிய யந்திரம் ★வசிய மூலிகை

திருவள்ளூர் திருச்சிப் பகுதியில் உள்ள கிராமங்களில் (அ) / அங்குள்ள இடங்கள்)

[illegible][illegible][illegible]

இந்த சட்டி வந்தது இரண்டு பத்திரங்களால் உடனடியாக வீடு. நேரநீர், விமான பூங்காவிடம் அளிப்பில் இருக்கவேண்டும்.

'பரிசு' பெறும் 'செல்' கொள்கை

Figure 1

சென்னை கைப்பாட்டு இலாகா, 1104, பூங்காண்டி கைத்தொழிப்பாடக, சென்னை - 500 003.

(சமூகசேவை, மாநில அளவிலும், மாநில அரசு அளவிலும்)

ஸ்கூட்டர், மோட்டார் பைக் வேணுமா? அதிகமில்லை ஜென்டில் மென் ஆயிரத்தியோரு ரூபாய் கட்டினால் போதும்; ஷோரூமுக்கு நடந்து வாங்க! வீட்டுக்கு ஜாலியா பைக்கல் பேசங்க! இந்த மாதிரியான விளம்பரங்கள் இன்று வெகு சகஜமாகிவிட்டன. இன்று பல வாகன விற்பனையாளர்கள் தம் விற்பனையை அதிகரிக்க, பல்வேறு வங்கிகள், தனியார் நிதி நிறுவனங்களுடன் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டு வாடிக்கையாளர்களின் கடனுதவிக்கு ஏற்பாடு செய்கிறார்கள். பொதுத்துறை வங்கிகளும் தங்கள் வாடிக்கையாளர்களுக்கு வாகனக் கடன்கள் வழங்குவதில் ஆர்வம் காட்டுகின்றன. மாதாந்திர சம்பளக்காரரிடம் சம்பளச் சான்றிதழ், சொந்தத் தொழில் செய்யபவர் வருமானாவரி ரிட்டர்ன் பிரதி இவற்றுடன் சென்றால், சின்ன எண்கொய்ரிக்குப் பிறகு வாகனக் கடன் கொடுக்க முன்வருகிறார்கள். வாங்

கியை அணுகி, வாகனத்துக்காக கடனுதவி பெறலாம். புதிய வாகனங்களுக்காக மட்டுமில்லாமல் செகண்ட்ஹேண்ட் வாகனங்களுக்குக்கூட கடன் வசதி தருகிறார்கள்.

“புதிய டீ வில்லோ, காபோ வாகனமும் போது. அதன் விலையில் 90 சதவிகிதம் வரை கடன் கிடைக்கும். பழைய வாகனங்களுக்கு 75 சதவிகிதம் கடன் கிடைக்கும். புதிய வாகனக் கடன்களை 10 மாதங்களிலும், பழைய வாகனங்கள்

**லோன்
வாங்கலியோ!**



38 மாதங்களிலும் கடனைத் திரும்பச் செலுத்த வேண்டும். எங்கள் வங்கியில் வாகனக் கடனுக்கு வட்டி இப்போது 11.25 சதவிகிதம். எல்லப் பொதுத்துறை வங்கிகளிலும் இதேமுறைதான். வாடிக்கையாளர் கட்ட வேண்டிய மார்ஜின் தொகையை முதலில் அவர் வங்கியில் செலுத்த வேண்டும். அதன் பிறகு, வசனத்தின் விளைவுக்குரிய தொகைக்கு விற்பனையாளரின் பெயரில் வங்கிக் காசோலைவைய வழங்குவதுதான் வழக்கம். என்கிறார் சென்னை நங்கம்பாக்கம் ஐ.ஓ.பி. கிளையையச் சேர்ந்த ராஜசேகரன்.

"யாருக்கு வேண்டுமானாலும் வசனக் கடன் கொடுத்துவிடுவீர்களா?" என்றால், வாங்கப் போகிற வாகனக் கடனுக்கான மாதாந்திரத் தவணை உட்பட எல்லாம் சேர்த்து மொத்த சம்பளத்தில் 50 சதவிகிதத்துக்கு மேல் போகக்கூடாது என்ற விதியைக் கடுமையாகக் கடைப்பிடிக்கிறோம். ஒரு வாடிக்கையாளரால், கடனைத் திரும்பச் செலுத்த முடியும என்று தெரிந்தால், விண்ணப்பித்த ஒரேநாளில் வாகனக் கடன் வழங்கிவிடுகிறோம். இப்போதெல்லாம் வங்கிகள் இரண்டு சக்கர வாகனங்களுக்குக் கடன் கொடுப்பதையிட, அடிக அளவில் கார் லோன் கொடுக்கவே விரும்புகிறார்கள். அதனால், இரண்டு சக்கர வாகனக் கடன்களில் தனியார் ஃபைனான்ஸ் கம்பெனிகள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. ஆனால் என்ன? இவர்களிடம் வட்டி கொஞ்சம் கூடுதல்.

கடனில் வாகனங்கள் வாங்கும்போது அவற்றின் பதிவுச் சான்றிதழில் (ஆர்.சி) வாகனம் இன்ன வங்கிக்கு அல்லது நிறுவனத்துக்கு ஹைப்போதிகேஷன் செய்யப்பட்டுள்ளதா என்று கட்டாயமாகக் குறிப்பிட வேண்டும். அதேபோல, கடன் முழுமையாகத் திருப்பிச் செலுத்தப்படப் பிறகு, இந்த ஹைப்போதிகேஷன்

என்ன வட்டி?

ஐசிஐசிஐ வங்கி: 13.75%, ஆக்ஸிஸ் வங்கி : 14%, ஹெச்.டி.எஃப்.சி வங்கி: 15%, பொதுத்துறை வங்கிகளில் இதை விட வட்டி குறைவு.

உஷார்!

* பிராசஸிங் கட்டணம், லோன் தொகையில் 4 சதவிகிதம்வரை கேட்கப்படலாம். * லோனைக் குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு முன்பே கட்ட முயற்சிக் காத்தீர்கள். ப்ரீ-பேமென்ட் பெனாலிட்டி, மிச்சத் தொகையில் 5 - 5 சதவிகிதம் வரை வசூலிக்கப்படலாம். * மாத லோன் தவணையைச் சரியான நேரத்துக்குச் செலுத்திவிடுங்கள். 2.5 சதவிகிதம் வரை தாமதக் கட்டணம் தீட்டப்படலாம்.



குறிப்பு நீக்கப்பட வேண்டும் அப்படிச் செய்யாவிட்டால், வாகனத்தை விற்கும்போது சிக்கல் ஏற்படும்." என்கிறார் அவர்.

கடனைத் திருப்பிச் செலுத்தாவிட்டால்?

"கார் லேன்களைவிட இரண்டு சக்கர வாகன லோன்கள்தான் ஒழுங்காகத் திருப்பிச் செலுத்தப்படுவதில்லை. தனியார் வங்கிகள் மற்றும் ஃபைனான்ஸ் கம்பெனிகளில் கடன் தவணையைத் திரும்பச் செலுத்தத் தவறினால் கலெக்டர் ஏஜென்ட்கள் விடு தேடி வந்து சுமூத நிலை துண்டு போடுவார்கள். 'வண்டியைத் தூக்கிடுவேன்' என்று மிரட்டுவார்கள். பொதுத்துறை வங்கிகளில் கெடுபிடிகள் அவ்வளவாக இல்லை." என்கிறார் ராஜசேகரன்.

- எஸ்.சந்திரமௌலி

ஓதைகள் மந்திரம்

2. புதிய போட்டிகள் உருவாகத் தடைகள் உள்ள துறையில் ஈடுபாடு;

3. இடைக்கும் வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளும் நிறைமயராவ திர்வாகம்;

4. தொழில் விரிவாக்கத்துக்குத் தேவையான பணம் சேர்த்துக் கொள்ளுதல் வலிமை;

5. வாடிக்கையாளர்களிடம் நல்ல பெயர்;

6. முதலீட்டாளர்களின் நலனைப் பாதுகாக்கும் மனப்பான்மை.

7. பெரிய அளவில் செயல்படுத்துவது இவற்றைக் கொண்ட நிறுவனத்தால் எதிர்காலத்தில் புலுசிப் ஆக வாய்ப்புடைய கம்பெனியாகும்.



சிறந்த சந்தர்ப்பம்

BLB-யின் DTCP ஒப்பிட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற இடங்களில் உள்ளது உள்நாட்டிய அமைதிப்படை மீதுள்ள மனவாதம், நம்பமுடியாத நிலைகளில் கிடைக்கும் உயர் முதலீட்டை.

வண்டலூர்

ஊரப்பாக்கம்

செங்கல்பட்டு

மறைமலை நகர்

மஹிந்திரா சிட்டி எதிரில்

காட்டான்குளத்தூர்

IDBI நோல் பைனான்சி மற்றும் எந்திரம் நோல் இயந்திரங்களைக் கட்டிட வாய்ப்பு உள்ளது.

மெழிப்பாள எதிர்காலத்திற்கு இன்றே முதலீடு செய்யுங்கள்.

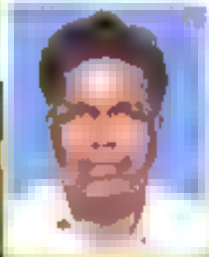
2834 5104 (4 lines)

BLB ESTATES (P) LTD

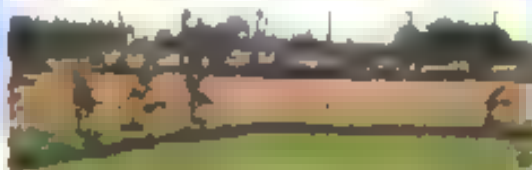
Website: www.blbestates.com

INVESTING IN VALUES

தஞ்சாவூர் பெரிய கோயில் ஆவிரமாவது ஆண்டு நிறைவு விழாப் போதுணாகத் தமிழக முதல்வர் மு.கருணாநிதி ஓர் அறிவிப்பை வெளியிட்டார். "ஒருமுறை வேளாண் துறை அமைச்சர் வீரபாண்டிய ஆறுமுகம் எவ்விதம், இந்த நெல் செர்வைசாக விளைவிடுவது, இதற்கு என்ன பெயர் வைக்கலாம் எனக் கேட்டார்.



செர்வைசாக விளைவிடும் நெல்



இராஜாஜன் 1000 எஃப் பெயரிடுவதால், எவ்விதப் பயனும் இல்லை. தமிழகத்தில் உட்குழுப்பது ஆண்டுக்கு ஒரு பாவாயாகப் பரிசிடப்பட்டு வருவதே செம்மை நெல் சாகுபடி. இன்னும் எத்தனை ஆண்டுகளுக்கு இந்தச் சாகுபடி முறை தீயத்திற்குக்கும் என்பதை உத்தரவாதம் ஏதுமில்லை. இதனைவிட அதிக மகனும் அவ்வித நுகரிக் கெடுவதற்கு சாகுபடி முறை அதிகமாக மாற்றப்போது, செம்மை

நெல் நெய் அல்லவா!

நெல் எவ்வித பெயர் வைத்துக் கொள்ளமுது கூறி, அப்போது அதற்குச் செம்மை நெல் எனப் பெயரிட்டேன். தற்போது தந்தைப் பெரிய கோயில் ஆவிரமாவது ஆண்டு விழாநடைபெட்டி. அக்கோயிலைக் கட்டிய இராஜாஜனின் பெயர் இவத்தோறும் மக்கள் மனத்தில் உணவு உண்ணும் போதெல்லாம் எண்ணி மகிழ்வதும் உணவு யின் இராஜாஜன் 1000 எஃப் பெயரேடு கிறேன்!" என அறிவித்தார்.

"செம்மை நெல் என்பது நெல்லின் பெயர் அல்ல; அது ஒரு சாகுபடி முறை. அதற்கு

நெல் (எ) இராஜாஜன் 1000 இயல்பாகவே மாற்றத்து போய்விட்டது. கடந்த காலங்களில் பயன்பாட்டில் இருந்த நெல் - அரிசி வகைப் பெயர்களின் பயனும், தற்போது காண வில்லை. த.ஆர்.சி. நயம், ஆடுதுறை 27 நயம் கட்டால் செய்து வருவானது கோ.33. அதற்கு இ.மு.க. ஆட்சி காலத்தில் 1971-ல் 'கருணா' எனப் பெயரிட்டது தமிழக அரசு. தற்போது தமிழகத்தில் 'கருணா' என்கிற அந்த நெல் வகை எங்குமே பயன்பாட்டில் இல்லை!" என்கிறார் இந்திய கம்யூனிஸ்ட், கட்சியின் மாநிலக்குழு உறுப்பினர் சி.சத்திரகுமார்.

"தமிழக முதல்வரின் அந்த அறிவிப்பு

முத்திராத் வாத்திரைகள்

சிதிரகட்டம் - அலகாபாத் -

அயோத்யா-நாநிசாரணயம்-பேரகரா -

முத்திராத் - காத்தமாண்டி - வாரணாசி,

புறப்படும் தேதிகள்:

20.10.2010, 5.11.2010

பயணத்தொகை: ரூ.19,500/- + ரயில் டிக்கெட்.

இலங்கை சுற்றுலா

ரூ.13,000/- மட்டுமே. 4 நாட்கள்.

புறப்படும் தேதிகள்:

15.10.2010, 22.10.2010, 29.10.2010

அந்தமான சுற்றுலா

ரூ.7,500/- விமான டிக்கெட்

புறப்படும் தேதி: 22.10.2010

முத்திராத் மட்டும்

விமானம் மூலம்:

20.10.2010, 13.11.2010

ரயில் மூலம்: 22.10.2010, 10.11.2010.

பயணத்தொகை: 14,000/- + ரயில் /

விமான டிக்கெட்.

பஞ்ச துவாரகை பாத்திரா

புறப்படும் தேதிகள்: 15.10.2010, 8.11.2010.

10 நாட்கள், பயணத்தொகை: ரூ.8500/-

இத்துடன் ராஜஸ்தான் சுற்றுலா. ரூ.16,900/-

எமது தலம்ப்ர் மாத பாத்திரையில்

கோலயூசில் சூரியன் வடிவநிலாசம்மன்

உபயோகம் செய்ய இருக்கிறார்கள்.

ராஜஸ்தான் சுற்றுலா மட்டும்

11 நாட்கள், ரூ.9,900/-

ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

15M/A, அண்ணாச்சாலை, ஆயிரம் விளக்கு, சென்னை - 6

போன்: 04465345051 / 082 - 2851 8799

Email: srividya@rediffmail.com Website: www.srividya.org.in

மிடகாஸ்கர் நாட்டிலிருந்து இந்தக் குடியானது இந்தச் செம்மை நெய் சாகுபடி, சிறித்பவ பாத்திரா வல்லோனீ மூல ஆராய்ச்சியின் மூலம் அறிமுகப்படுத்தியது இந்தச் செம்மை நெய் சாகுபடி முறை. குறைந்த அளவில் விளைவு, நாற்றங்கால், இடு பொருள், பாசனத் தேவைகள் இவற்றைக் கொண்டு மிக அதிக அளவு மகசூலை அளித்த தந்தே இந்தச் சாகுபடி முறை யாகும். ஒற்றை நாற்று எனப்படும் சீருத்திய நெய் சாகுபடி என்றே தமிழகத்தில் 1982-ல் இது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. கடந்த இரண்டு ஆண்டு களுக்கு முன்னர் தான். இதனைச் செம்மை நெய் சாகுபடி எனத் சீருத்திய நெய் சாகுபடி முறைத் தந்தே தமிழக முதல்வர். தற்போது மீண்டும் அதனை இராஜஸ்தான் 1000 எனப் பெயர் அறிவித்துள்ளார்.

நாட்டிற்கு விவசாயிகளுக்கு எம்மாற்றத்தை மே தந்துள்ளது. பிவாஸன் பங்களை அளவில் மருவான பதினெட்டு வகை நெய்களும், பாறம்பரிய நெய் வகைகளில் நூற்றிப்பதினான்கு வகை நெய்களும் தான் தற்போது தமிழகத்தில் பயிரிடப்படுகின்றன. இந்த நிலையில் 1977 கூர்வத்தின் மாறிவிட்ட காலகால ஒரு சாகுபடி முறைக்கு இராஜஸ்தான் 1000 எனப் பெயரிட்டது குட்பது ஒருவித மொற்று அறிவிப்பே. தமிழக விவசாயிகள் அனைவரும் பயன்பெறும் வகையில் புதிதாக ஒரு திட்டம் உருவாக்கி, அதற்கு இராஜஸ்தான் 1000 எனப் பெயர் சூட்டி, திருத்தால் தமிழக அரசுக்கும் பெருமை; தமிழக முதல்வருக்கும் பெருமை சேர்ந்திருக்கும்! எங்கிறார் தேசிய அளவில் இயங்கி வரும் 'நமது நெய்க்கைக் காப்போம்' எங்கிற அமைப்பின் தமிழக ஒருங்கிணைப்பாளரான திருத்துறைப் பூண்டி ஜெயராமன்.

- சூர்வம் திருநாவுக்கரசர்



கல்கி



2010 அக்டோபர் 10
விக்குதி புரப்பாசி 24
மலர் : 60
இதழ் : 11

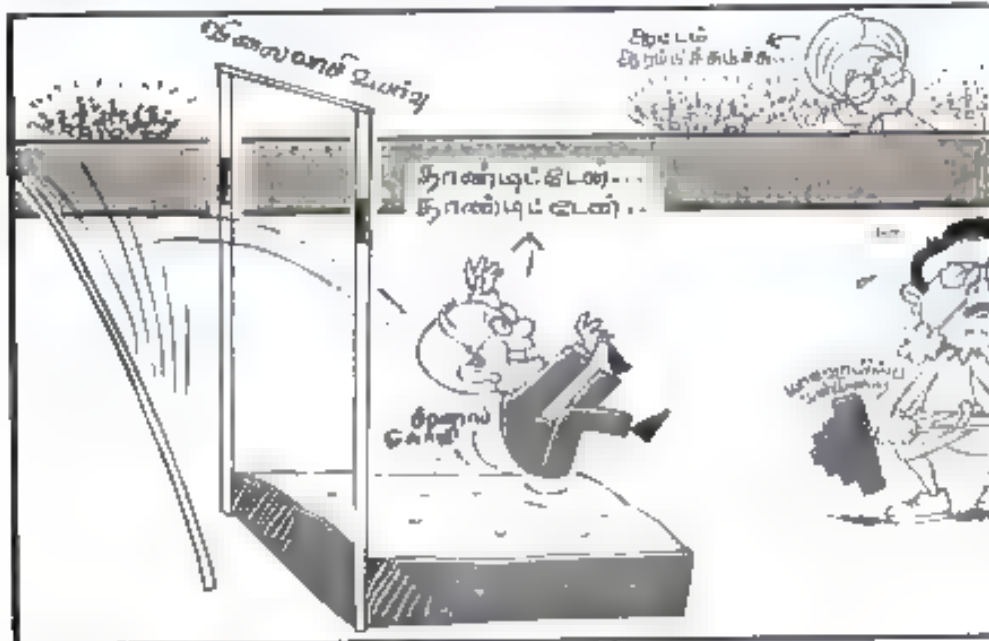
தவிர்ந்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தவென்று கும்பிட
பாப்பா - பாத்தியா

காமன்வெல்த் போட்டிகள்: தொடங்கும் முன்பே தோல்வி!

“காமன்வெல்த் போட்டிகளுக்கான ஏற்பாடுகளில் நடந்துள்ள குறைபாடுகளுக்குப் பொறுப்பேற்கிறேன்... அவை வெற்றிகரமாக நடந்து முடிந்த பிறகு அதற்கான தற்பெயரும் எனக்கு உரியதாகும் என எதிர்பார்க்கிறேன்...” - கரேஷ் கல்மாடியின் நம்பிக்கை வாசகம் இது!

அவரது நம்பிக்கையை வழிமொழியத்தான் ஆளில்லை! காமன்வெல்த் போட்டி ஏற்பாடுகள் திருப்திகரமாக இல்லை என்பதை அறிந்து ஏற்கெனவே பல நாடுகளின் முன்னணி விளையாட்டு வீரர்கள் போட்டிகளிலிருந்து விலகிக் கொண்டுவிட்டனர். தில்லி முதல்வர் ஷீலா தீகடித், “விளையாட்டு வீரர்கள் தங்கும் கிராமம் எப்போது கீர் செய்யப்பட்டுத் தயாராகும் என்று சொல்வதற்கில்லை,” என, போட்டி தொடங்க ஐந்து நாட்களே உள்ள தருவாயில் கூறுகிறார்! போட்டிகளை யார் துவக்கி வைப்பது - இந்தியக் குடியரசுத் தலைவரா அல்லது பிரிட்டிஷ் அரசியின் பிரதிநிதியான சார்லஸ் இளவரசரா...? என்பதில் கூட சர்ச்சை!

போட்டியாளர்கள் குடியிருப்புகளிலும் ஸ்டேடியம்களிலும்



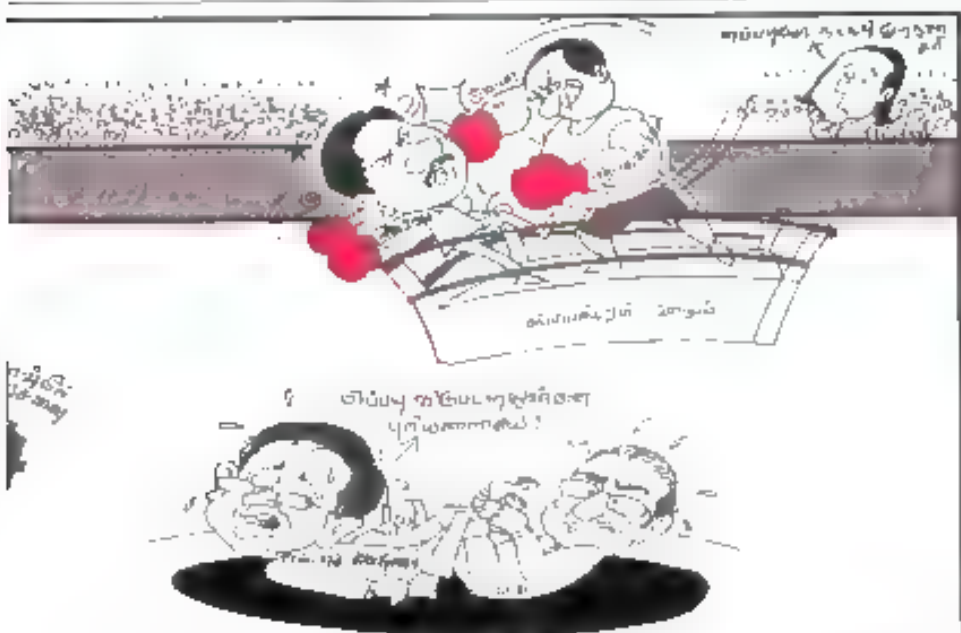
வகை வகையான குறைபாடுகள்; விதவிதமான அபாயங்கள்! நாய், குரங்கு, பாம்புகளின் தடமாட்டம் தொடங்கி, கூரை, பாலம் இடிந்து விழுவது வரை; சுட்டிக் கழிவுகள் அகற்றப்படாதது முதல் கழிப்பறைகள் சுத்தமின்மை வரை சர்வதேச வீரர்களின் அதிருப்தியைத் தூண்டியிருக்கின்றன.

இந்த வட்சணத்தில், போட்டி முடியும்போது கல்மாடி எந்தப் பெருமைக்கு உரிமை கொண்டாடப் போகிறார்?

காமன்வெல்த் போட்டிக்கான கட்டட ஒப்பந்தங்கள், பணி ஒப்பந்தங்களில் லஞ்ச - ஊழல் நடந்திருப்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் தெரிகிறது. பணிகள் தாமதமாகி வருவதைத் தாம் சுட்டிக்காட்டி ஓராண்டுக்கு முன்னரே எச்சரித்ததாக காமன்வெல்த் விளையாட்டுகள் கூட்டணி அமைப்பின் தலைவர் மைக் ஃபென்ஸ்ல் கூறுகிறார். ஆனால், நிர்வாகக் குழு தலைவர் சுரேஷ் கல்மாடியோ "விளையாட்டு வீரர்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார்கள்," என்கிறார்!

தவறுகள், குற்றங்கள், தாமதங்கள் பற்றிய வருத்தமோ, தலைகூனிலோ, குற்ற உணர்வோ அரசுத் தரப்புக்கு இம்மியும் இல்லை. இதைப் பார்க்கையில், இந்த விளையாட்டுப் போட்டிகளை நடத்த முண்டியடித்துப் போட்டி போட்டதே ஊழல் மூலம் அவரவரும் சம்பாதிக்கத்தான் என்கிற குற்றச்சாட்டு வலுப்பெறுகிறது.

பிரதமர் தலையிட்ட பிறகும் (மிகத் தாமதமாக) எதையும் பெரிய அளவில் சீர்தெய்ய முடியாமல் இருப்பதற்குக் காரணம், ஏற்பாடுகளைச் சீராகவும் தாமதமின்றியும் செய்ய வேண்டும் என்ற அடிப்படை தோக்கமின்றி அரசுத் தரப்பு இவ்வளவு காலமாக இயங்கியதுதான்.



1000 கலைஞர் நடனம்



இதே போட்டிக்கான ஏற்பாடுகளை, முன்னணி தனியார் நிறுவனங்களிடம் பிரித்து ஒப்படைத்திருக்கலாம். அனைவ் பெருமிதத்துடன், கங்கள் நற்பெயரைக் காத்துக் கொள்ளும் நோக்கில் செயல்பட்டு, சர்வதேசத் தரத்தில் அனைத்தையும் குறித்த நேரத்தில் அமைத்துக் கொடுத்திருக்கும். பகுதியளவில் “ஸ்பான்ஸர்ஷிப்” பாசுக் கூட அமைந்திருக்கக்கூடும். ஏதேனும் குறைபாடுகள் இருப்பின், தட்டிக்கேட்கும் அதிகாரமும் அரசுக்கு இருந்திருக்கும். இப்போது, விரைவில் நிஸம்மைமையச் சீர்செய்ய, முன்னணி நட்சத்திர நோட்டல்களின் ஹவுஸ் ஃபீஸிங் நிபுணர்களுடைய உதவியைத் தானே அரசு அவசரமாக நாடியிருக்கிறது!

ஆனால், பெயர்பெற்ற தனியார் நிறுவனங்கள் வசம் பொறுப்பை ஒப்படைத்திருந்தால், பல்வேறு ஒப்பந்தங்கள் வழங்குவதில் அரசுத் தரப்பில் பல்வேறு நபர்கள் பணம் பண்ணியிருக்க முடியாதே!

‘வாய்மையே வெல்லும்’ என்ற தேசிய வாசகத்தைக் குழிதோண்டிப் புதைத்துவிட்டு அமுகுணி ஆட்டம் ஆடியிருக்கிறார்கள்!

ஒரிரு இந்திய வீரர்கள், வீராங்கனைகள் இந்தப் போட்டிகளில் வெயிக்கக் கூடும்... ஆனால் இந்தியா ஏற்கெனவே தோற்றுவிட்டது!

திராவிட



திராவிட

இன்பான வேண்டுகோள்



திராவிட திருநெல்வேலி மாவட்டம் அமைச்சர் மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாட குருகுலத்தில் உள்ள 250 குழந்தைகளும், 100 முதியோர்களும் திராவிட மாவட்டம் மாவட்டத்திலும், பண்டிதர்களும் விழாக்களும் வேற்றுமை நீக்கி உறவுகள் ஒன்றாக மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாடப்படுகிறது. எங்களுக்கு தாய், தந்தை கருவாற்றில் இருந்து இவ்வளவு திராவிட மாவட்டம் உதவியை பண்டிதர்களோடு அகலவு பந்தகங்கள், பட்டங்கள், இலாபம், வங்கிகள், சங்கம் போன்ற பெருக்கங்களோடு அளிசி, கோதுமை போன்ற தானிய வகைகளையோ தங்கொண்டியை கொடுக்கலாம்.

தாய்கள் அன்புடன் தங்கொண்டி தென்னாங்கிலை காசோலையாகவோ / அராப்டாகவோ சிவானந்த எலக்ட்ரிக் வேலைகளை எந்த பெயரில் அனுப்பி வைக்கும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி
 பெருங்கோயிலை
 சிவானந்த எலக்ட்ரிக் வேலைகளை
 தெ.20, கம்பர் தெரு, கிழக்கு தம்பளம்,
 சென்னை - 600 059
 தொலைபேசி எண்: 2239 2444
 2239 1078

மேற்கண்ட தங்கொண்டி பெருங்கோயிலை முகவரி
 11/5, ரோடும் அரேபுக் கம்பென்
 தெ.156, தம்பு தெரு,
 சென்னை - 600 001
 தொலைபேசி எண்: 2534 2603

சிவானந்த குருகுலம்

காட்டாங்கொளத்தூர் - 603 203, காஞ்சிபுரம் மாவட்டம்
 போன்: 27452345, 2745 1815

பின் குறிப்பு: தங்கொண்டியை காசோலையாகவோ / அராப்டாகவோ சிவானந்த எலக்ட்ரிக் வேலைகளை எந்த பெயரில் அனுப்ப வேண்டும் என்பதை கேட்டுக் கொள்கிறோம். தங்கொண்டிக்கு வருமான வரியிலிருந்து உண்டு.



சூர்

முதல்வர் கனவரூர் கருணாநிதி கோபாலபுரத்தில் தாம் வசித்துவரும் வீட்டைத் தம் காலத்துக்கும் தம் மனைவியுடனும் அம்மான் காவத்துக்கும் பிரகு பொது மருத்துவ மனையாக ஆக்குவதற்கு தன் கொடைபாக அளித்ததை, உலக மகா தர்மமாக அவர் கட்சியினரும் துதிபாடினரும் வாய்ப்பு கிடைக்கும்போதெல்லாம் சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஏதோ அவர் இப்போதே வீட்டைக் கொடுத்து விட்டு நடுத்தெருவில் நின்று படி இனி எந்த வீட்டில் போய் வாழ்வது என்ற நிலை ஏற்பட்டுவிட்ட நியாகத்தைச் செய்திருப்பது போல சித் திரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கோபாலபுரம் வீட்டைத் தானமாகத் தருவதாக கருணாநிதி அறிவித்தபோது, அந்த அறிக்கையில் ஒரு தகவல் கவாரஸ்யமாக இருந்தது. அந்த வீட்டை அவர் 1988லேயே தம் மகன்கள் அழகி, ஸ்டாலின் முதலானோருக்கு செட்டில் செய்துவிட்டதாகவும் இப்போது தான்

மாகத் தருவதற்கு அவர்கள் மனமுவந்து சம்மதம் தந்திருப்பதாகவும் தெரிவித்திருந்தார். ஆச்சரியமாக இருந்தது. 1988ம் கருணாநிதிக்கு வயது 43தான். சொந்த மகன்களுக்கு செட்டில் செய்யவேண்டிய முதுமைமயான வயது அங்க. அதுவும் கோபாலபுரம் வீடு அவர் சம்பாதித்து வாங்கிய முதல் வீடு. ஏன் அப்போதே மகன்களுக்குக் கொடுத்தார் என்று யோசித்தால், அந்த வருடம்தான் துணைவியின் மூலம் வாரிசாகக் கனிமொழி பிறந்தார் என்ற தகவல் தெரியவந்தது.

இப்போது அந்த வீட்டைத் தானமாகக் கொடுப்பதால் கருணாநிதியின் குடும்பங்களுக்கு எந்தப் பேரிழப்பும் இல்லை. அரசியலில் கடுமையாக உழைத்துச் சம்பாதித்து போய் பெத்திகள் வரை எல்லோருக்கும் தனித் தனியே சொந்த வீடுகள் வாங்கும் வசதிகள் வந்தா யிற்று.

ஒரு வீட்டைத் தான் மாகக் கொடுத்ததற்குக் கூடா மீது ஏறி நின்று உலுமிற விசித்திரத்தைப் பார்க்கும்போது, அந்த கோபாலபுரம் வீட்டுக்கு விஜயம் சொந்த பிரபலம் களில் ஒருவரின் குடும்பம் வருவதைத் தவிர்த்த முடியவில்லை.

அவர் பெயர் பிங்கேட்.

உலகத்தில் ஏற்பட்ட கணிசப் புரட்சியின் பெரும் உந்து சக்தியாக இருந்த ஸோவியேட் அக்டோபர் பிங்கேட் தான். இன்று உலகத்தின் மிகப் பெரும் பணக்காரர்களின் முதல் வரிசைப் பட்டியலில் இருப்பவர் பிங்கேட்.

பிங்கேட்னால் எதிர்ந்தபோது என்ன பேசுவீர்கள் என்று திருபர்கள் கருணாநிதியைக் கேட்டார்கள். அவரோடு சேர்ந்து விளையாடும் செய்வதைப் பற்றிப் பேசினான் என்று 'தனக்கெனவதாக' (1) பதிலளித்தார் கருணாநிதி. தல்வவேளை விளையாடும் போதும் நடக்கவில்லை நடந்திருந்தால், ஸோவியேட், சன் குழுமத்தில் ஒன்றாக



நிலுவதை உருவாக்கிய அக்டோபர் பிங்கேட் தான். இன்று உலகத்தின் மிகப் பெரும் பணக்காரர்களின் முதல் வரிசைப் பட்டியலில் இருப்பவர் பிங்கேட்.

ஆகிவிட்டிருக்கும் ஆபத்து ஏற்பட்டிருக்கலாம்!

அப்போது பிங்கேட்ஸ் இப்போது அறிவித்திருக்கும் அறிவிப்பைச் செய்யும் வாய்ப்பே ஏற்படாமல் போயிருக்கலாம். தாமும் தம் மனைவி மெயின்டாவும் உயிரோடு இருக்கும்போதே தங்கள் சொத்தில் பெரும் பகுதியை, பொதுக்காரியங்களுக்கு நன்கொடைவாகக் கொடுத்துவிடப் போவதாக பிங்கேட்ஸ் அறிவித்தார்.

பிங்கேட்ஸின் சொந்த சொத்து மதிப்பு 31 பில்லியன் 1 லட்சம். ஏற்கெனவே இதில் 23 பில்லியன் 1 லட்சம் சொத்துகளை நன்கொடைவாகக் கொடுத்துத் விட்டார்! பிங்கேட்ஸைப் போலவே இன்னொரு பெரும் பணக்கார தொழிலதிபர் வாரன் பரீபெட். இவரது சொத்து மதிப்பு 47 பில்லியன் 1 லட்சம். இதில் ஒரே ஒரே சதவிகிதத்தை மட்டுமே நமக்கென்று வைத்துக்கொள்ள போவதாக அறிவித்த பரீபெட், மீதி 36 சதவிகிதமும் தாம் இறப்பதற்கு முன்னால் நன்கொடைவாகக் கொடுக்கப்பட்டுவிடும் என்று தெரிவித்திருக்கிறார்.



பக்கங்கள்

புதினாடு பில்லியன் டாலர் சொத்துள்ள புனாம் பரீட், 11 பில்லியன் சொத்துக்காரர் ரொனால்ட் பெரெஸ் மன், உலகத்தில் ஆறாவது பெரும் பணக்காரரும் 38 பில்லியன் டாலர் சொத்துக்காரருமான வாரி எல்விசன் ஆகியோர் முன்வந்திருக்கிறார்.

தமது ஆயுட்காலத்திலேயே 25 சதவிகித சொத்தையும் கொடுத்துவிடப் போவதாக எல்விசன் அறிவித்திருக்கிறார். பிங்கேட்ஸின் தொண்டு நிறுவனம் அவர் சொத்துகளை அதிகபட்சம் அவர் இறந்து 51 ஆண்டுகளுக்குள் முழுமையாகக் கொடுத்து முடித்துவிட

இந்த வீடு... இக்காரியில்... வள்ளல்!

இன்னொரு அமெரிக்கப் பணக்காரர்

டார்ல் ஹக்கன்ஸ், இவருக்கும் எகுனாதித் குடும்பத்துக்கும் ஒர் ஒன்றுதான் உண்டு. இருவரும் சென்னை காரர்கள். ஸ்டார் வார்ஸ் படங்களை உருவாக்கியவர் ஹக்கன்ஸ். இவர் தம் மூன்று பில்லியன் 1 லட்சம் சொத்தில் பெரும் பகுதியைக் கல்வித்துறைக்குத் தாம் வாழும்போதே கொடுப்பதாக அறிவித்திருக்கிறார்.

பிங்கேட்ஸும் வாரன் பரீபெட்டும் தங்கள் சொத்துகளைத் தானும் செய்வதோடு நிற்கவில்லை. அமெரிக்காவில் இருக்கும் இந்த பெரும் பணக்காரர்களை அளவந்து நீங்களும் சம்பாதித்ததை இந்தச் சமூகத்துக்குத் திருப்பிக் கொடுங்கள் என்று பிரசாரம் செய்தார்கள். "தருவதாக வாக்குறுதி அளித்தல்" (கிவிங் ப்ரொமீஸ்) என்ற இந்த இயக்கத்தில் இளைய, இதுவரை தற்போது பெரும் பணக்காரர்கள் முன்வந்திருக்கிறார்கள்.



வேண்டும் என்று டிரஸ்ட் விதியே போட்டிருக்கிறது.

ஒவ்வொரு வகுடமும் வெவ்வேறு அமைப்புகளுக்குக் கொஞ்சம் கொஞ்சம் நன்கொடை கொடுப்பதற்குப் பதின், உடனடியாகப் பெரிய திட்டங்களுக்கு ஆராய்ச்சிகளுக்குப் பெரும் தொகைகளை இப்போதே கொடுத்து வினாவில் தங்க வினாவை களும் மாற்றமும் ஏற்படச் செய்வ வேண்டும் என்பது பிஸ்கேட்டின் கொள்கை. இப்போதே ஆப்பிரிக்காவில் கொடி எதிர்ப்பு மருத்து பூசிய கொகவளவுகளைப் பெருமானடி விநியோகித்து மலேசியா ஏற்படுவதைக் கட்டுப்படுத்தியிருக்கிறது.

இதேபோல பிரிட்டனிலும் தொழிலதிபர்கள் நன்கொடை வாக்குறுதி இயக்கம் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். ஆல்பர்ட் ரூபே என்பவர் குப்பர் மார்க்கெட் கம் அதிபர். சொத்து மதிப்பு 480 மில்லியன் பவுண்டுகள். இதில் வேறும் 10 மில்லியன் பவுண்டை. மட்டும் தமக்கு வைத்துக் கொண்டு பிதினையத் தரப்போவதாக அறிவித்துவிட்டார். எசன்ஸ்பரி பிரடி என்பவர் ஏற்கெனவே 275 மில்லியன் பவுண்டுகளைத் தானாக வழங்கியிருக்கிறார்.



கிரீவ்மில் கட்டிரில் கூட்டணி பற்றி யாரும் பேசக் கூடாது. தான் கூடப் பேசக் கூடாது. சோனியா மட்டும் தான் பேசலாம் என்று கிரீவ்மில் உச்சக்கட்ட



அடிமைத்தனத்தின் வெளிப்பாடாகப் பேசியிருப்பதற்காக மாஜிலத் தலைவர் தங்கபாளையத்து இ.வா.தி.

இதுவரை திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள்

பொதுவாக இதுவரை பெரும் பணக் காரர்கள் நன்கொடை கூள் கொடுத்தாலும் பொதுமனவின் தகுவிதம்மைய. அமெரிக்காவின் இதுவரை மொத்த சொத்து மதிப்பில் அதிகப்பட்சம் பிசுதலிவிதம் வரை மட்டுமே தன்கொடைகளாகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதை பிஸ்கேட்டையும் வாரன் பர்பெர்டும் மாற்றத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.

சாதாரண மனிதர்களாகத் தொடங்கினான். இந்தச் சமூகம் இதுவரை நமக்குக் கொடுத்தது. இனி நாம் தம் தினவக்துப் போக மிதினையத் திருப்பிக் கொடுக்க வேண்டாம். என்பது இவர்கள் யார்மைய.

பிஸ்கேட்டையும் வாரன் பர்பெர்ட்டும் குழந்தை குட்டி எதுவும் இருக்காது. தடுப்பப் இருந்தால்தானே கொள்ளுப் போல் பெரிமா தயாரிப்பானராவதற்கும் சொத்து இப்போதே செர்க்கவேண்டியிருக்கும் என்ற விதண்டாவாதமெல்லாமல் செல்லுபடியாகாது.

பிஸ்கேட்டைக்கு மூன்று குழந்தைகள். பெரியவளுக்கு வயது 24. அடுத்தவளுக்கு வயது. 18. மகன் - வயது 11. முதல் தலைமுறைக்கேட சொத்தையெல்லாம் வைத்துவிட்டுப் போக வேண்டும் என்று டீட்டஸ் தம்பதி தினைக்கவில்லை.

வாரன் பர்பெர்ட் முதல் மனைவி இறந்ததற்கு. தம் துணைவியாக இருந்த

வரை அவ்வுடைய அறுபதாவது வயதில் திருமணம் செய்துகொண்டார். வாரணாகு ஒரு மகன், இரு மகள்கள், வாரன் மஞ்சள் துண்டு அணிவாத ஒரு பருத்தரிஷ்வாசி, கடவுள் தம்பிக்கையற்றவர் என்று அரி விந்துக்கொண்டவர்.

4 பே எவ்ற எல இணையதளத்தில் அறிபர்களை மியர், பாய் இருவரும் லுந்து மில்லியன் டாலர் கொத்து மதிப்புள்ள வர்கள். வங்கன் குடும்பத்துக்கு எல்லவையு பையர் தேவையேர் அனதலிடப் பைய மா லுது அதிகமாக வங்கன் இருக்கிறது. அனதர் கப்பல வலத்துக் கொண்டிராமல் இப்போதே பொதுக் காரியத்துக்குப் பாய் படுத்துவதுதான் சரி என்று சொல்லியிருக் கிறார்கள்.

தூதனன் பெரிய கோயிலுக்கு ஆயிரமா வது ஆண்டு விழா எடுப்பதில்கூட வாரிக அரவியவை முன் நிறுத்தும் மனப்பான்மை நான் துருத்திக்கொண்டு வருகிறது. தூதன மாவட்ட நி.மு.க. கலைஞர் கருணாநிதியை 'வங்கன் ராஜராஜ சோழன்' என்று வர்ணித்து முடிப்பக்க விலாம்பாய் வெளி யிருகிறது. இவ்வாண்ட் மேஜேஸ்மெண்ட் அமைச்சர் துரைமுருகன், ராஜராஜனுக்கு ஒரு ராஜேந்திர சோழன் போல எங்களு ளை ராஜேந்திர சோழன் ளை ரலின் வர் திரார். (அப்படியானால் நான் வான் எவ்ற தத்துவக் குடும்பம் அறகிரிக்கு வந்தப்டிருக் கலாம்.)

தமிழக வரலாறு குறுப்பமாக இருக்கிற நாம். அனதர் சரி செய்ய முதல்வர் குழு அமைத்து வரலாறு எழுதவேண்டும் என் கிறார் துரைமுருகன். அப்படி ஒன்று எழுதி னால் எப்படியிருக்குமோ ராஜராஜனை முதலாம் கருணாநிதி என்றுகூட எழுதி விடுவார்கள்!

பெரிய கோயில் ராஜராஜனில் தனிப் பட்ட சாதனை அல்ல. அந்தக் காலக்கட்டத் தின் தமிழ்ச் சமுதாய்தின் ரத்தம், வியர்வை, அழிவு, பக்தி எல்லாம் கலந்த விளைவு.

நீதிமன்ற அவமதிப்புக் குற்றக்காட்டு வதும் எப்பது பற்றி பயப்படாமல் ஊழல் நீதிபதிகள் பட்டியலை உச்சநீதி மன்றத் திடம் அளித்திருக்கும் வழக்கறிஞர்கள் சாந்தி பூஷன், சிரஷாந்த் பூஷன் ஐசி யோருக்கு இ.வா.பூ.

ராஜராஜன் ஐவநாயகவாதிதும் அல்ல. வாரிக அரவியையை மீள்பற்றியவன். குடும்பத்தில் இருந்து தேர்வு செய்யாமல், மக்களிடையே இருந்து அடுத்த மன்ன னைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறையைப் பிள் பற்றிய சோ நாட்டுப் பழக்கத்தை ஒர்தித் துக்க'டியவன் ராஜராஜசோழன். அந்னால் அல்லவ இன்றைய வாழும் ராஜராஜன் கனக்குப் மீடித்திருப்பதில் ஆச்சரிய மில்லை.

தூதனன் பெரிய கோயில் எவ்ற சரித் திற் சாதனையைப் போற்றவேண்டுமென் னாய். அது கட்டுக்கும் அகக்கும் அப்பாற் பட்ட அனைத்துக் கட்டு, அனைத்து மக் கள் இயக்க விழாவாக நடத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் அரசு விழாவாக, ஆளுங்கூ்டி விழாவாக நடத்தப்பட்டது. கூட்டி வரிக் கட்டியாக இருக்கும் வசதுக்கு இர முண்டு, திருமாவூக்கு இந்த விழா வில் இடமில்லை என்பது கோயில் சாந்த் சாதி அரவியலின் இவ்வொரு வடிவம் தான்.

ஒரு பெரிய கோயில் கொண்டாட்டப் பட்டுர் அதே வேளையில் தமிழகமெங்கும் எண்ணற்ற வரலாற்றுச் சின்னங்கள் கோயில்கள், விதூரங்கள், குடைகள், எல்லாம் கற்குவாரி வியாபாரிகள் கையில் கிட்டுக் கிடப்பதைப் பொருட்படுத்தாமல் அரசு நடக்கிறது.

எல்லாமே இங்கு ஒரு 'ஷோ'தான். நாம் ஒரு ஷோபோஸ் என்பதில் பெருமைப் படுபவராய்லலா நம் முதல்வர், சாதி ராஜ ராஜ சோழர்!

A man in a dark suit, white shirt, and red tie is standing at a podium, speaking into a microphone. He is gesturing with his right hand. The background is a plain, light-colored wall. In the foreground, the back of a person's head and shoulders are visible, looking towards the speaker.

நீதரக் கல்லூரிக்குள் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் நுழைந்துள்ளதாக பண்பாட்டுத்துறை அமைச்சர் தெரிவித்தார்.



சு. க. பி. சீதாராம்



doi:10.1002/for

2019-2020-1-1
 2019-2020-1-2
 2019-2020-1-3
 2019-2020-1-4
 2019-2020-1-5
 2019-2020-1-6
 2019-2020-1-7
 2019-2020-1-8
 2019-2020-1-9
 2019-2020-1-10
 2019-2020-1-11
 2019-2020-1-12
 2019-2020-1-13
 2019-2020-1-14
 2019-2020-1-15
 2019-2020-1-16
 2019-2020-1-17
 2019-2020-1-18
 2019-2020-1-19
 2019-2020-1-20
 2019-2020-1-21
 2019-2020-1-22
 2019-2020-1-23
 2019-2020-1-24
 2019-2020-1-25
 2019-2020-1-26
 2019-2020-1-27
 2019-2020-1-28
 2019-2020-1-29
 2019-2020-1-30
 2019-2020-1-31
 2019-2020-1-32
 2019-2020-1-33
 2019-2020-1-34
 2019-2020-1-35
 2019-2020-1-36
 2019-2020-1-37
 2019-2020-1-38
 2019-2020-1-39
 2019-2020-1-40
 2019-2020-1-41
 2019-2020-1-42
 2019-2020-1-43
 2019-2020-1-44
 2019-2020-1-45
 2019-2020-1-46
 2019-2020-1-47
 2019-2020-1-48
 2019-2020-1-49
 2019-2020-1-50
 2019-2020-1-51
 2019-2020-1-52
 2019-2020-1-53
 2019-2020-1-54
 2019-2020-1-55
 2019-2020-1-56
 2019-2020-1-57
 2019-2020-1-58
 2019-2020-1-59
 2019-2020-1-60
 2019-2020-1-61
 2019-2020-1-62
 2019-2020-1-63
 2019-2020-1-64
 2019-2020-1-65
 2019-2020-1-66
 2019-2020-1-67
 2019-2020-1-68
 2019-2020-1-69
 2019-2020-1-70
 2019-2020-1-71
 2019-2020-1-72
 2019-2020-1-73
 2019-2020-1-74
 2019-2020-1-75
 2019-2020-1-76
 2019-2020-1-77
 2019-2020-1-78
 2019-2020-1-79
 2019-2020-1-80
 2019-2020-1-81
 2019-2020-1-82
 2019-2020-1-83
 2019-2020-1-84
 2019-2020-1-85
 2019-2020-1-86
 2019-2020-1-87
 2019-2020-1-88
 2019-2020-1-89
 2019-2020-1-90
 2019-2020-1-91
 2019-2020-1-92
 2019-2020-1-93
 2019-2020-1-94
 2019-2020-1-95
 2019-2020-1-96
 2019-2020-1-97
 2019-2020-1-98
 2019-2020-1-99
 2019-2020-1-100

$$E_{\text{eff}} = E \Gamma(\tau)^{-1} \quad E(\dot{f}^2 | \mathcal{F}_t) = E(\dot{f}^2) \quad \text{and} \quad \sigma^2 = 1$$

கனம் அ.ஜி.சி. அமைதித் தலைவர் அவர்களே
என் அ. அமைதித் தலைவர் அவர்கள் என் தலைவர் அவர்கள்
கனம் அ.ஜி.சி. அமைதித் தலைவர் அவர்கள்
என் அமைதித் தலைவர் அவர்கள் என் தலைவர் அவர்கள்

உறுதியாகக் கொள்ளுமா? இதை அறியவிரும்புகிறேன்.
மேலும், எங்கள் மூலக் குழுவின் உறுப்பினர்கள், உறுப்பினரின்
உறுப்பினர் இல்லாத நிலையில், இதை இதை நான்
உறுப்பினர் இல்லாத நிலையில், உறுப்பினர் இல்லாத நிலையில்
உறுப்பினர் இல்லாத நிலையில், உறுப்பினர் இல்லாத நிலையில்

[illegible]

சென்னை பல்கலைக்கழகத் துணை
வேந்தர் டாக்டர் திருவாசகம்:

போதையகத்தில் இல்லாததாக்கீதம்
 திருச்சி நகரில் உள்ள போதையகம் ஆகிய ஆசிரியர்
 களின் பட்டியலின்படி 4வது இத்தகைய
 ஆசிரியர்களிடம் கடிதம் மூலமாக அல்லது
 நேரில் அல்லது தகுதியில்லாத ஆசிரியர்
 களால் தாக்கீதம் செய்யப்பட்டுப் பரக்கள்?
 குறைந்த சம்பளத்துக்கு ஆசிரியர்கள் வர
 மாட்டார்களா? ஏதாவது காரணத்தை உயாட்
 திக்கொடுக்க வேண்டியதுதானா? சிக்
 பட்டியலில் இல்லாதவர்களை எவ்வாறு தெரி



விவான 'இதட்.' மாதிரி அளவிலான 'வெவெட்.' ஆகிய தகுதித் தேர்வுகளை எழுதியவர்கள் கிடைப்பது கஷ்டம்," என்றார் எஸ்.ஆர்.எம். கனல் அறிவியல் கல்லூரி முதல்வர் கே.சுப்புராம். "அவர்கள், கயநீதிக் கல் லூரிகளில் பணிபுரிய வரமாட்டார்கள். கயநீதிக் கல்லூரிகள் பல கிராமங்களில் இயங்குகின்றன. இவ்வாறு தகுதியை வலி புறுத்தினால் டி.ஜி.சி. ஊதியம் தராத கயநீதிக் கல்லூரிகளுக்குப் போதிய ஆசிரியர் கள் கிடைக்கமாட்டார்கள். பாதிப்பு கிராமப்புற மாணவர்களுக்குதான்" என்றார் அவர்.



சு. திருமகன்

"இதட் தேர்வு ஆண்டுக்கு இருமுறை நடத்தலாம். வெவெட் தேர்வு அவ்வாறு

தகுதி வேண்டாமா?

தால் சிக்கல்கள் உருவாகிறது" என்கிறார்.

"டி.ஜி.சி. நிபந்தனைகளின்படி பி.எச்டி. முடித்தோர், தேசிய அள

தேர்வு எழுதியவர்கள் கிடைக்கா விட்டால் அதற்கு விதியைத் தளர்த்தலாம். குறிப்பிட்ட காலக் கெடுவுக்குள் தகுதியை அவர்கள் உயர்த்திக்கொள்ள வேண்டும். அதுபோல், டி.ஜி.சி. இதற்கு முன் வகுத்த விதியின் போது நியமிக்கப்பட்டு இப்போது பணியில் இருப்பவர்களுக்குப் பழைய விதியின்படி பணியை வரை முறை செய்யலாம்," என்றவர், "கிராமப் புறங்களில் நல்ல ஆசிரியர்கள் கிடைக்க மாட்டார்கள் என்பது தவறான கண்ணோட்டம்" என்றார்.

தடப்பதிவ்வை. கயநீதிக் கல்லூரிகளின் கிளையவை உலர்ந்து, எவ்வா துணை

வேந்தர்களும் டி.ஜி.சி.வை அறியுமி, இந்தகுதியைத் தளர்த்தினால் பலன் கிடைக்கலாம்" என்றார் சுப்புராம். "கம்ப்யூட்டர் சயன்ஸ் போன்ற சில படிப்புகளுக்குத் தேவையான தகுதியுள்ள ஆசிரியர்கள் கிடைப்பதிவ்வை. அதற்கு விதியைத் தளர்த்தலாம். அவ்வாறு மாற்று வழியைக் காணலாம்"



சு. திருமகன்

என்றார் குரோம்பேட்டை வைஷ்ணவா மகனில் கல்லூர் முதல்வர் சுமிக்ரா. தங்கள் கல்லூரிலில் டி.ஜி.சி. வகுத்த தகுதியுள்ள வர்களே ஆசிரியர்களாக நியமிக்கப்படு கிறார்கள் என்றார் அவர்.

- பாதி

பாட்டியின் பெயரைக் குழந்தைக்குக் கூட்டலாமா?

முருகன், திருநெல்வேலி.

எங்கள் குழந்தை பிறந்தது. என் பாட்டியின் பெயர் வெள்ளையம்மா. அந்தப் பெயரை என் மகனுக்கு வைக்க விரும்புகிறேன். என் மனைவி விட்டாள், இதற்கு எதிர்ப்புக் தெரிவிக்கின்றனர். மாட்டி வாச ஒரு பெயர் வைக்க வேண்டும் என அவர்கள் விரும்புகின்றனர். தாய் என்ன செய்வது?

வெவ்வேதா என குழந்தைக்குப் பெயர் சூட்டுங்கள். வெவ்வேதா என்னும் பெயரின் தமிழாக்கம்தான் வெள்ளையம்மா.

நீண்ட காலமாக முயற்சி செய்து வரும்போதும், திருமணம் தடைபட்டு சன்னை, பல பரிகாரங்கள் செய்தும் திருமணம் நடக்கவில்லை. இத்தக் குறை நீக்க எவ்வ வழி? (இதே கேள்வியை இருபதுக்கும் மேற்பட்ட வாசகர்கள் கேட்டுள்ளனர்).

இவ்வாற போதெல்லாம் வெள்ளிக்கிழமைகளில் திருவண்ணாமலையில் கிரிவலம் செய்தால் திருமணத் தடை விலகும். கிரிவலம் செய்யும் தான் பெண்ணை நாளாக இருக்க வேண்டும் என்னும் அவசியம் இல்லை. வெள்ளிக்கிழமை அதிகாலையிலோ அல்லது மாலை விலோ கிரிவலம் செய்து வாருங்கள். முடிந்தால் தொடர்ந்து ஒன்பது வாரம் இந்தப் பரிகாரத்தைச் செய்

வவும். தொடர்ச்சியாகச் செய்ய இயலாதவர்கள் லிட்டு லிட்டு கூட செய்யலாம்.

சன்னை, மதுரை

விட்டுவிட்டுத் தெற்கு வாசம் இருக்கக் கூடாதா?

இருக்கலாம். இந்தியாவுக்குத் தெற்கும் கிழக்கும்தான் வாசம். வடக்கே இமயமலை, மேற்கே மேற்குத் தொடர்ச்சி மலை. தெற்கு திசைக்கு அநிபதி எழும். வடதிசைக் கடவுள் சூரபரன். இந்தக் காரணத்தினால்தான் தெற்குத் தேய்விதது, வடக்கு வாழ்கிறது என்னும் ஜோதிடப் பழமொழி வழங்கலாகிற்று. வெள்ளியே செவ்வெதெல்லாம் தெற்குப்புறமாகச் செல்ல வேண்டும். உள்ளே வருவதெல்லாம் வடக்கு முகமாக வர வேண்டும். ஆகவே தெற்கு வாசம் வைப்பதில் தவறில்லை.

கோஷ், ராமநாதன், சன்னை.

குடும்பத் தகராறு காரணமாக ஏராளமான வழக்குகள் தடைபெற்று வருகின்றன. அவ சிம்மதிலின்று அவதிப்படுகிறேன். வழக்குகள் தீர் வேண்டும். நீதி விடைக்க வேண்டும். இதற்கு எவ்வ பரிகாரம் செய்வ வேண்டும்?

திருவிடைக்கூறி, சிறுவாபுரி, திருப்போரூர் ஆகிய தலங்களுக்குச் சென்று முருகனை வழிபடுங்கள். முருகனின் அடிநடுமுடி என இம்மூன்று தலங்களையும் அருணகிரிநாதர் சூழப்பிடுகிறார். இத்

உங்கள் கேள்விகளை ஜாதகக் குறிப்போடு 'பளிச் பரிகாரம்' என்று குறிப்பிட்டு அனுப்பங்க... kalki@kalkiweekly.comக்கும் அனுப்பலாம்.

தலங்களுக்குச் சென்று வழிபட்டால் உங்கள் பிரச்சனை யாவும் அடிபோடு தீர்ந்து விடும். "கொத்துவார் குயவடிவிலும், அடி யவர் சிந்தைதவாரிடி நடுவினும், தெளி பவகொண்ட வேதநன் முடிவிலும் மரு லிய குருநாத" - நிகழ்புகழ்.

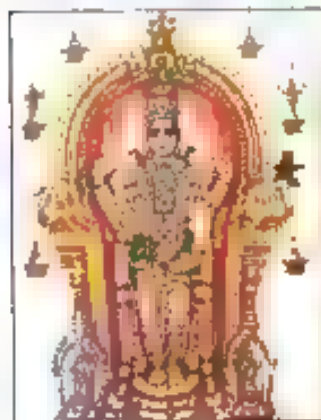
விவகரிட்டதை உணரலாம். இதனாலும் எப்போது முற்பிறவியில் செய்த தீவினைப் பயம் அல்லவோ நேர அளவும் பெருகும் நல்லவையாக தாடி இனிய சொல்லித்.



தலைவர்: அப்படி கார், பிசுபி போடா.

இதன் மூலம் குடிசைகளைக் கட்டியவர்கள்
தொடர்ந்து இ.அ.பி.க.வை ௧9.4 நிதியை
இழந்தனர். இவ்விடத்தில், ஆதாரம் இல்லை என்பதை
கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும். அமைதி உறுதி
வாங்கி, அமைதிவாய்விடாமல் இருப்பதற்கு
பி. 410, ஆகிய இடங்களில் இருப்பதை
உறுதி. இவ்வாறு அமைதிவாய்விடாமல் இருப்பதை
உறுதிவாய்விடாமல் இருப்பதை உறுதி

தமிழிய நோயாளிகள் இரத்தம்-
 டீரின் ஆகியவற்றை அடிக்கடி பரி-
 சோதனை செய்து பார்த்து சர்க்கரை
 அளவு குறைந்துவிடும். நாம் அறிந்து
 கொள்வது போல் நோயாள்தினர் அள-
 வாகக் கண் திற வறுதி வதுபின்னால்,
 பரிசுராயி வள்ளது முதலில் முதல்க
 நம்பிக்கையின் அடிமையாக பரி-
 சோதனைபடுகின்ற வழிபாடு. நம்
 மைகள் நம் பெறுகையாகக் கண்
 கா. நம் பார்த்துக்கொண்டு நோயாளிகள்



வெங்கடராமன்



ஒரு மத்தியான கொழுத்தும் வெளில் வேளாளில், பேய்க் குஞ்சும், கருத்தப்பாண்டியும், பிசின் பழ மரத்தைத் தேடி வந்திருந்தார்கள். இரண்டு பேரும் உள்ளூர் நடுநிலையப் பள்ளியில் எட்டாம் வகுப்பு படித்துக்கொண்டிருப்பவர்கள். பேய்க் குஞ்சுக்குப் படிப்பு என்பது வேறாக் கொழுந்து, கருத்தப்பாண்டியும் வேற்று மிகையானார்கள். கருத்தப்பாண்டியும், அவற்றுக்கு தேர் எது. காலையில், சிறுநீர் இரை வேளாளில், பிசின் பழ மரத்தைப் பற்றி கருத்தப்பாண்டியும், பேய்க்குஞ்சும் அதன் அருளைப் பொருளாகவைத்து கொல்லிக்கொண்டனர். மத்தியான பள்ளிக்கூடத்தில் இவ் வேளாளில், பிசின் மரத்தில் பழங்களைப் பொறுக்க முன்வராமல் இருப்பதும் கிராமத்திலுள்ள தாய்கள், இரண்டு பேரும் பள்ளிக்கூடத்தில் பத்திரம் வைத்துச் சாய்வுப் பழங்களைப் பறித்துக் கொடுத்திருப்பதைக் கவனித்தனர்.



பிசின் பழ மரம்

சுமார் எட்டு
நிலையப் பிசின் பழம்
பொட்டியும்
மிகுந்திருந்த
தேர்வான
பிசின் பழம் - 8

விட்டு, வெளியே இளம்பிசின் பழங்கள்.

பேய்க்குஞ்சு குடும்பம். அவன் தனது உட்கொண்டிருந்து கழி பொட்டியிருந்தன. ஒவ்வொரு கருத்த தேயும், ஒட்ட வெட்டிய தனது. மூக்கில் ஒரு பக்கம் சரி வழிந்துகொண்டிருக்கும். அவன்



வலது காதில் மஞ்சள் நிற
நிறத்தில் ஊளை அடைபட்ட
செண்டு. இடது காதைச் சுற்றி
சவட்டிச் சவட்டி நடப்பான்.
பெரியவால் குற்றமாக அருவி
போல எச்சில் சாறையித்
தெறித்து விழும்.

கருத்தப்பாண்டி பரம சது.

குவிந்த நடைமுடியில் காண்டெய் ஊழிக் கிடிக
தும். வாயை மூடிக்கொண்டிருக்கும் கபாவம்.
அவன் முன் வரிசைப் பள்ளியில் காணிக்கறை படிந்
திருந்தது. அவன் பெற்றோர்கள் சமீபத்தில் காடு
களில் வேலை செய்திருவார்கள். அவன் வீட்டில் கத்
தரிக்காய் தீண்டல பழங்குடும். ஒரு பரி நோத்தில் பச்
சைக் கத்திக் காய்களை தீண்டல தின்றுவிட்டான்.

பிள்ளையார் கோயில் முன்பு, பிசின் பர மரம்

வாட்டசாட்டமாய் நின்றிருந்தது. பின் னையார், யாருமற்று தவித்துக் கிடந்தார். மத்தியான வெயில் வேளையில் பிர பஞ்சமே கருங்கி மந்தமாரி ஓய்வு எடுக் கிறது. மரத்தின் உச்சிக் கிளைகளில் இரண்டு மைனாக்கள் நிறைக உதறிக் கிக்கெடுத்துக் கொண்டிருந்தன. இளைகளுக்கு மேலே பழைய பிள்ளை பழங்களுக்கும், கொட்டை தள்ளிய சிதைந்த பழங்களுக்கும், உடைபாத புதிய பழங்களுக்கும் சிதறிக் கிடந்தன. பழங் களைக் கண்டதும் பேய்க்குஞ்சுக்கும் கருத்தப்பாண்டிக்கும் இருப்பு கொள்ள வில்லை. அப்படியே வாயி அள்ளிக் கொண்டு போய் விட வாய் வள்கிற ஆசை தான்.

பேய்க்குஞ்சு, குளித்து ஒரு புதுப் பழத்தை எடுத்துப் பிதுக்கி வாயில் போட்டுக் கொண்டான். எச்சில் பெருக்கெடுத்து ஊறியது. மொல்லிய இரளிப் புழம், பழத்தின் பசையம் சேர்ந்து வழக்கிக்கொண்டு தொண்டைக்குள் இறங்கியது. பழக்கொட்டை அவன் உள்ள நாகளாகத் தொட்டு, நுனி நாக் கில் வந்து நின்றது. அதை வெளியே துப்பினான். அது கருத்தப்பாண்டியின் கால் பாதங்களில் விழுந்து ஒட்டிக் கொண்டது. அவன் காளை உதறியபோது, கொட்டை சிழி விழவில்லை. குளித்து இடது கையால் எடுத்துப் போட்டான். பேய்க்குஞ்சுவின் ஆன்காட்டிய் பெருவிரல்களுக்கு கிடைவில் பிசில் பழத்தின் பிகபிகப்பு ஒட்டியிருந்தது. இரண்டு விரல்களையும் அழுத்தி அழுத்திப் பிசிந்துப் பறித்தான். கைவிரல் பிகபிகப்பு தூலாகி உடைந்தது. கருத்தப்பாண்டிக்கு இந்த அணுபவத்தை. பேய்க்குஞ்சு பவமுறை சொல்லியிருக்

கிறான். பேய்க்குஞ்சு, சட்டைமீன் கீழ் வரிசையில் குத்தியிருந்த ஊக்கை அவிழ்த்து, பழங்களை அதில் பொறுக்கிப் போட ஆரம்பித்தான். பழங்களை மிதித்தே பழங்களைப் பொறுத்த ஆரம்பித்தான். இரு வரும் காக்களை மாட்டி வரட்டென்று தளையில் தேய்த்துக்கொண்டார்கள். கருத்தப் பாண்டி, டவுசரி டைமரில் இரு பக்கமும் பழங்களை நிரப்பிக்கொண்டான். ஒரு காக்கா வேறு கிளையில் அமர்ந்திருந்தது. காக்கா வட்டென்று எச்சத்தை உந்திவிட்ட. கருத்தப்பாண்டி தளையில் எச்சம் விழுந்தது. பேய்க்குஞ்சு வாயைப் பொத்தி விழுந்து விழுந்து நிரித்தான். காக்கா பறந்து போகிறது. அது பறந்துபோவதைக் கவனிக்காத கருத்தப்பாண்டி, ஒரு

காதலுக்காகப் பிறந்தவன்!

பிரேசாவமனின் அடுத்த படம் 'மைனா, தேனி மாவட்டம் தாலு மலைகளுக்கு நடுவில் இருக்கும் குரங்களி கிராமத்தில்தான் 'மைனா' வின் ஷூட்டிங், ஷூட்டிங்லுக்காக பஸ் ஒன்றை வாங்கியிருந்தோம். எதிர்பாராதவிதமாக ஒருநாள் பஸ் மலையிலிருந்து உருண்டு விழுந்துவிட்டது. யாருக்கும் எந்தச் சின்ன காயமோ, அசம்பாவிதமோ இல்லை. ஷூட்டிங்ஸின்போது தினமும் சீனாபட்டர்ஸ்களுக்காக, கந்தளை என்னை ஜெபித்துத் தொட்டு அணுப்புவேன், அந்த ஜெபம்தான் அத்தனை பேரையும் காப்பாற்றியது.

- ராகுல்தாஸ்

கள்ளை எடுத்து மேலே விட்டான். கல் பாதி மரம் தாண்டி மேலே போய், அவன் தலைக்கே திரும்பி வந்தது. விலகிக்கொண்டான்.

பேய்க்குஞ்சுக்குச் சிறிப்பு அடங்கிய பாடிவ்லை. கருத்தப்பாண்டிக்கு அவன் மீது உன்னா கடுப்புதான்; இருந்தாலும் அவன் தன்பன். முறைக்கத்தான் செய்தான். பேய்க்குஞ்சுக்குச் சிறிப்பு அடங்கி விட்டது. கருத்தப்பாண்டி, இடது கையால் தலைவையத் தொட்டுப் பார்த்தான். வெள்ளை நிற நிரல நிலையில் எச்சம் படிந்திருந்தது. தலைவிலும் விரலிலும் எச்சத்தில் வெப்பத்தை உணர முடிந்தது. விரல்களை மரத்தில் தேய்த்து எடுத்தான். விரவை டவுசர் பாக்டெட்டில் துடைத்து முகர்ந்து பார்த்தான். எச்சினைக் கூட்டி வெளியே துப்பினான். காய்ந்த இலை ஒன்றை எடுத்தது. தலைவியில் இருந்த

எச்சத்தை வழித்து ஏறித்தான். மறுபடியும் தொட்டுப் பார்த்தான்... ஒன்றுமில்லை தான். ஏதோ இருப்பதாகவே அவன் தலை குறுகுறுத்தது. பள்ளிக்கூட திண்ணைப் பர இருவரும் மீசின் பழங்கொண்டு நடக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

பள்ளிக்கூடம் ஆரம்பமாகிவிட்டிருந்தது. பேய்க்குஞ்சும் கருத்தப்பாண்டியும் வகுப்பு வாசலோரம் ஒடுங்கி நின்றுார்கள். கணக்கு வரத்தியார் பெருமாள் வகுப்பு இப்போது. நெடுசிடு மூஞ்சிக்காரர், மூக்குப்பொடி போட்டுக்கொள்வார். நடத்துகொண்டே பரம் எடுக்கும் பழக்கம் அவரிடமிருந்தது. ஒரு மாணவரிடம் வாய்பாடு கேட்டு, அவன் தலை குவித்து மனப்பெண்ணைப் போல நின்றுருந்தான். ஒரு மாணவியிடம் கேட்டார். அவள் மனமும் செய்து வைத்திருந்ததை அப்படியே கொட்டிவிட்டு அமர்ந்துவிட்டான். அவர் இவர்கள் வாசலோரம் நின்றுருப்பதைக் கவனிக்கவில்லை. வரத்தியார் மேலாடி மீது பீரம் புகுக்கி ஒன்று நீண்டு விட்டது. வகுப்பில் இருந்த சாவரது பார்வைபுறம் பீரம் புகுக்கி மீதும், வரத்தியார் மீதும் படிந்திருந்தது. நின்றுருந்த மாணவனைச் சுற்றி அமர்ந்திருந்தவர்கள் அவனுக்கு அடி விழப் போகும் சொன்னு. அதன் அதிர்வைத் தாண்டும் உணர்வு கூடுமோ என்று ஒவ்வொருவரும் அடித்தித் தலை கவிழ்ந்திருந்தார்கள். வரத்தியார் பீரம்புகுக்கியை ஒரு வானைப் போல உருவி, அவன் தலை மயிறைக் கொத்தாகப் பிடித்து, அவன் பின்பக்கத்திலும், கை, காலிலும் பலமுறை சவட்டி எடுத்தார். அவர் அடி அவனுக்குப் பலமுறை பழக்கப்பட்டிருந்தது போல. அவர் அடிக்க அடிக்கப் பல அபி



தயங்குகளைப் பிடித்து ஒரு வகையில் சமாளித்துவிட்டான்.

பேய்க்குஞ்சுக்கும் கருத்தப்பாண்டிக்கும் வலிறு எளித்துக்கொண்டிருந்தது. அந்த நிலையிலும் கருத்தப்பாண்டி, அதை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளவில்லை. பேய்க்குஞ்சு, தப்பி ஒடிவிடும் பொருட்டு இருந்தான். ஏதோ ஒன்று அவர்கள் கால்களைக் கட்டிப் போட்டிருந்தது. இருவரும் வெறும் ஈகையோடு காலதாமதமாக வந்திருந்தால், வாத்தியாரிடம் எதையாவது சொல்லிக் சமாளித்துவிடலாம். பேய்க்குஞ்சு சட்டைமீதும், கருத்தப்பாண்டி டவுசரினும் பிசின் மரத்தின் பழங்கள் உப்பி விருந்தன. இருவரும் தலை சொரித்து கொண்டு நின்றிருந்தார்கள்.

கணக்கு வாத்தியார் கரும்பலகையை நோக்கித் திரும்பியபோது, இருவரும் வலுப்பு வாசலோரம் நடுங்கிக்கொண்டிருப்பதை அவர் கவனிக்க நேர்ந்தது. என்ன நினைத்தாரோ தெரியவில்லை. கரும்பலகை மீது கணக்குப் போட ஆரம்பித்து விட்டார். இருவருக்கும் மேலும் வலிறு கலங்கியது.

“நீங்க கடம் வாசிக் கண்ணுவிட்டதும் தல்லதுதாங்க!”
 “ஏன்?”
 “கோண்ட வெயிலுக்கு திண்ணு
 தண்ணீ குடிக்க முடியுதே!”
 - பி. பாலாஜிகண்ணு



பள்ளி மணியிலிருந்து ஒலி தெரிகிறதென விரிந்து அடங்கியது.

கணக்கு வாத்தியார் கடிக்காரத்தைப் பார்த்தார். வெளி வாசலைப் பார்த்தார். இருவரும் விநோதமான ஒரு புதாகப் படத்துக்கு போஸ் கொடுத்து நிற்பதைப் போல நின்றுகூடார்கள். ஈக நீட்டி வரக் கொன்னார். இருவரும் தயங்கி உள்ளே ஊழலுந்தார்கள். வாத்தியார் முன்பு வந்து நின்றார்கள். மூவரையும் குழிந்து கட்டம் கடிவது. அட்டடி மற்றவர்களை அமரச் சொன்னார். திபுதிபுவென்று மாணவக் கட்டம் ஒருவரை இனாசிலோடு அமர்த்து எந்தம் அடங்கியது. பேய்க்குஞ்சு சட்டையை விளக்கிப் பார்த்தார். அவன் ஈக, பங்கத்தில் எம் ஊழிப் போலிருந்தது. வாத்தியார் முகம் மலர்ந்தது. கருத்தப்பாண்டிக்கு என்ன நடக்கிறது என்று ஒன்றுமே புரியவில்லை. கிட்டத்தட்ட உளிருள்ள நிலையாகி விட்டிருந்தான். வாத்தியார், ஒரு பிசின் பழத்தை எடுத்துப் பிதுக்கி, வானில் போட்டுக்கொண்டார். அவர் வாயைத் திறந்தபோது மூக்குப் பொடி தூற்றம் குடலைப் புடுங்கியது. பழத்தை மென்றுகொண்டே கருத்தப்பாண்டியின் உப்பி வீங்கிய டவுசரைத் தொட்டுப் பார்த்தார். அவன் தன்னை ஒரு கைகிசையப் போல உணர்ந்தான். மிக இயல்பாக இருவரிடமும் எல்லோருக்கும் பிசின் பழத்தைச் சாப்பிடக் கொடுக்கும் படிச் சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டார். இருவருக்கும் சந்தோஷத்தைப் பாரக் காணும்! பிசின் பழத்தைவிடத் தித்திப்பு தரும் சந்தோஷம்! பேய்க்குஞ்சு, சட்டைமொடு பழங்களைச் சிதறி விட்டு விட்டான். கருத்தப்பாண்டி, கையில் அள்ளிக் கொடுத்தான். காவரது வானிலும் பிசின் மரத்தின் பழங்கள் தித்திப்பு தந்து கொண்டிருந்தன.

பள்ளிக்கடம் விட்ட பிறகு, கணக்கு வாத்தியார், பேய்க்குஞ்சுவையும் கருத்



“என்னது... போலீஸ்காரர்கள் சேர்ந்து ஒரு படம் எடுக்கப் போறாங்களா; பேரு?”

“தொத்திரன்!”

- சம்பத் குமாரி

தப்பாண்டினையும் தன்னை வந்து பார்க்கச் சொன்னதாக, ௧௧ வருப்பு மாணவன் கணேசன் சொல்லிவிட்டுப் போனான். எதற்குத் தங்களை வரச் சொன்னார் என்று இருவருக்கும் புரியவில்லை. சென்று பார்த்தார்கள். இருவரையும் கணக்கு வாத்தியார், மறுநாள் காலைகளில் தன்னுடைய வீட்டுக்கு வரச் சொன்னார். இருவரும் எதற்கு என்று கேட்கவில்லை. வருபிறோம் என்று தனவனைய மட்டும் அனைத்தார்கள்.

பேய்க்குஞ்சுக்கும் கருத்தப்பாண்டிக்கும், சனி, ஸூரியு இரண்டு தாண்டி.

பேய்க்குஞ்சு, கணக்கு வாத்தியாரின் வீட்டுத் தென்னை மரங்களுக்கு, சனிக் கிழமை தன்னார் எடுத்து ஊற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

கருத்தப்பாண்டி, கணக்கு வாத்தியாரின் வீட்டு ரேஷன் கார்டுக்கு அநேக நாளை, கொதுமை, சர்க்கரை (கீனி), ரேஷன் கடைகளில் வாங்கிக்கொண்டிருந்தான்.

அந்த வருடப் பண்டிக்கூட இறுதியில், கணக்கு வாத்தியாரின் புண்ணியத்தில், பேய்க்குஞ்சும் கருத்தப்பாண்டியும் எட்

டரம் வருப்பிலிருந்து ஒன்பதாம் வருப்புக்குத் தேர்ச்சி பெற்றார்கள். நடுறினையப் பள்ளியிலிருந்து மேல்நிலைப் பள்ளிக்கும் மாற்றிப் போடப்பட்டார்கள்.

ஒன்பதாம் வருப்பு இறுதித் தேர்வில் கருத்தப்பாண்டி தேர்ச்சியும், பேய்க்குஞ்சு தோல்வியும் அடைந்திருந்தார்கள். பேய்க்குஞ்சுவின் பெற்றோர்கள், அவன் தோல்வி பொருட்டு அவனைச் சவட்டி எடுத்துவிட்ட. பேய்க்குஞ்சு ஒரு மரத்தில் ஊக்குப் போட்டுத் தொங்கி இறந்துவிட்டான்.

கருத்தப்பாண்டி, பேய்க்குஞ்சுவின் சடலத்தைப் பார்க்கப் போனபோது, அவன் தொங்கிக்கொண்டிருந்த மரம் வேறு எந்த மாமும் அல்ல; அந்தப் பிசின் பழ மரம்தான்! அதற்குப் பிறகு கருத்தப்பாண்டி, அந்தப் பிசின் பழ மாத்துப் பக்கம் போகவேண்டியது.

கருத்தப்பாண்டியின் நெரு தண்பர்கள் சீகர், ஒரு பொழுதில் பிசின் பழங்களைக் கொண்டு வந்து சாப்பிடும்படி அவனிடம் கொடுத்தார்கள். ஒரு பழத்தைப் பிதுக்கி வாயில் போட்டுக்கொண்டான். நித்திப்பு தருகிற அந்தப் பழம் ஏனோ அவனுக்குக் சைத்து விட்டது.



மாடுவடி... பூராஜடி...

ஒரு வேளம், தாண்டலின் எம். எம்.எல். மூலம் சிறந்த அரசியல்வாதி, நடிக் துறை, வழக்கியடி என்று மூன்று வேளாத் தேர்தெடுக்கிறது. விருது வழங்கும் விழா நேரடி ஒளிபரப்பாக நடத்தியதொன்றுக்குத் போது. பரிசுமலையாகக் கொள் அந்த நிதர் சிவிய் குறுக்கிடுகிறார்கள். விருது பெறும் மூலமும் செய்த குற்றங்களால் தங்களுக்கு தேர்த்த பாதிப்புகளைக் கூறி அவர்கள் அந்த விருதுகளுக்குத் தகுதியானவர்கள் அல்ல என்று கூற, சிப்பனாவுபெட் விரிவிறது.

டி.வி. வரதராஜன் தமது தூடகங்களின் பூ மூலத்திலேயும் மூலமூலம் மாறாட்டம் வேண்டும். அவரது தூடக இயக்கமும் குறிப் பிடத்தக்கதாக உள்ளது.

சுமே ஒரு நேரமளி எந்திரில்லாமல் கதாநாயகனின் தயர்வை, போலாய் விடுவாய் விபத்தின் பாதிக்கப்பட்டவரைக் காட்டி விசுவப்பது ஒரு பூதப் பரிமாணத்தைக் காட்டுகிறது. அவரை பரிசியும் எண்ணங்கள் கொண் டவரை விவரிப்பது இவ்வொரு சிறப்பு (நிறைமையான தடிப்பு தன்மையி). குடும்பத் தலைவி, போகில் அதிகாரி யென உறையும் பரிமலிக் கொள்.

அசட்டுத்தனங்கள் இய் வாத நடுத்தர குடும்பக் காட்

கென், இரத்தாரண தகைக்கவய (பிச்சரிப்ட், தடிக்கன் இருதார்ப்புக்குப் இத்தற்கான மதிப் கொண்கன் கொக்கின்றன) என்று பரிசியும் அச்சங்கள் உள்ளது. ஆனால் 'இது ஒரு டி.டி. நீய் தகைக்கவய தூடகம்' என்று போகல் சிப் போ'டிருந்தது காடுமலர். (அப் பரப்பம்) தூடகங்கள் மட்டுமே வகுதியி் நேரம் எண்ணும் நினைவு (மாராஜடி).

காலாவதியான மருத்துவம். அரசியல் வாதிகளின் எண்ணங்களால் வந்தாலும் விபரீதங்கள், தூடகங்களின் அவர் சிவப் போக்கு, வேளங்களின் வணிக நோக்கு... என்று பல ஏழை அமைப்புகள் கட்டிக்காட்டப்படுகின்றன.

"பரிசுனைத்து தான் வெளியூர் போனில் கணா உங்கள் நோயாளிகளுக்கு அளவு என். எம்.எல். மூலமாத் தெரியப்படுத்தலாம்", "அரசியல்வாதிகள் வந்தால் அத்தனையு போக் துவாந்ததையும் திறத்தி அடுத்தடுத்த தூங்கு னீன் இருக்கும் காலவருக்குத் தகவல் கொடுத்து எத்தர் சிக்கலும் இல்லாமல் வி.ஜி.டி. அரசியல்வாதிகளைப் பத்திரமரை அனுப்பி வைக்கிறீர்களே, இந்த வேளையை ஆய்வுமயமாக்கும் போக்குவாத்து போலீ ண் செய்வ வேண்டும்" என்பன போன்ற வேளையைகள் வித்தியாசமானவை. கதை-வச ணம் சத்திரமோகன் கலவத்ததைக் கவாரிதொள்.

- ஜி.எம்.எம்.

கோதானம் செய்வது ஓராயிரம் அஸ்வமேத யாகம் செய்த பலனை கொடுக்கும்

முன்னோர்கள் நினைவாக மஹானய அமாவாசை அன்று (7-10-2010) ஸ்வாமி கண்ணன் பட்டாச்சார்யா தலைமையில் கோதானம் செய்து பித்ருக்களின் ஆசிர்வாதத்தை பெற்று அனைத்து தோஷங்களில் இருத்தும் நிவர்த்தி பெற அன்புடன் அழைக்கிறோம்

முன்னோர்கள் நினைவாக மஹானய அமாவாசை அன்று அனைத்து தோஷங்களில் இருத்தும் விடுபடவும், முன்னோர்களின் ஆசி வேண்டியும் கோதானம், மகிஷ (எருமை) தானம், காராம் பசு தானம், பசுமடத்தில் தடைபெறுகிறது. யாகங்கள் செய்து, யோகங்கள் சேர்ப்பதில் வல்லவரும் தோஷங்கள் செய்து தோஷங்கள் குவிப்பதில் வல்லவரும், பித்ரு தோஷ நிவர்த்திக்கு விருட்ச பரிசாரம் கொள்பவருமான ஜோதிட சிவம் ஸ்ரீமோக ஆத்மநேய சக்தி வீடதிபதி விருட்ச சாஸ்திர வித்வான் பூஜ்ய ஸ்ரீ ஸ்வாமி கண்ணன் பட்டாச்சார்யா தமது வேத வித்வான்களின் குழுவுடன் கோதான பூஜை, கோபூஜை செய்ய உள்ளார் இதில் அனைவரும் கலந்து கொண்டு கோதானம் செய்து பித்ருக்களின் ஆசியை பெற்று தோஷ நிவர்த்தி பெற அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

கோதானத்திற்கு மிஞ்சி ஒரு புள்ளியும் தீர்வை. பரிசுரத்துக்கு அறுபே பெரிய மருத்து

கோதானம் (பசுவும் கன்றும்) செய்தால் ஜாதக ரீதியான தோஷம், பித்ரு தோஷம், திருஷ்ட தோஷம் விலகி, புத்ர பாக்கியம், தடைபட்ட திருமணம் கைகடும். குடும்பத்தில் மங்கல திகழ்ச்சிகள் தடைபெறும். கோதானம் செய்ய ரூ.9,000/-

காரம் பசு (பசுவும் கன்றும்) தானம் செய்தால் 7 1/2 ஆண்டு, அங்குமச் சளி விலகும். கல்கிறா தோஷம், நாக தோஷம், ஆபிரா தோஷம், வாஸ்து தோஷம், எதிரிகள் தொல்லை விலகி, சந்தான அபிவிருத்தி உண்டாகும். காராம் பசு தானம் செய்ய ரூ.10,000/-

மகிஷ தானம் (எருமையும் கன்றும்) செய்தால் தோய் பாதிப்பால் பயம், வான விபத்து, தீய சக்தியால் ஏற்படும் பயம், விபாபாரம். உத்யோகத் தடை நீங்கும். பரப தோஷம் விலகி ஆயுள் விருத்தி, மனச்சாத்தி உண்டாகும். மகிஷ தானம் செய்ய ரூ.11,000/-

மேற்கண்ட தானம் செய்ய (Cheques/DD/MO முலமாக) Sri Ghoshala Seva Trust, Chennai என்ற பெயரில் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி மஹானயமாக அமாவாசை அன்று தடைபெறும் கோதானத்தில் கலந்து கொண்டு தடமாடும் தெய்வநாயி சோமாதரின் பேரருளை பெற அன்புடன் அழைக்கிறோம்

மேற்கண்ட தானம் செய்யவருவதற்கு வித்தகனாயிலான பெரிய கோமாதா கிஷோரமாமம் வெள்ளிலிலான ஜஸ்வர்ய பெருமான் விளக்கும் அனுப்பி வைக்கப்படும்



பசு மடம்
(Recognised by Animal Welfare Board of India)
பெருமாசாரம், திருவேங்காடு P.O). சென்னை-77 போன்: 044 -3299 9888

தன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவின படி வரி விலக்கு உண்டு

மஹானய மகணை ஸ்ரீமாத்ரம் தீர்வை
ஆதாரமது மகணை பரதமாத்ரம் தீர்வை
காரமது, தோஷ மகணை உத்யம் தீர்வை



ஈரம் சொட்டச் சொட்ட
சூரியன் அறைபிலிருந்து
நீ வெளியே வந்து
என்னை ஆண் சூக்கிர்பொழுதில்
புரிக்ந்து உண்ணால்
தாடியுடன் வீணாகிப்போன
ஊயல்களின் காதல் ரசனை...

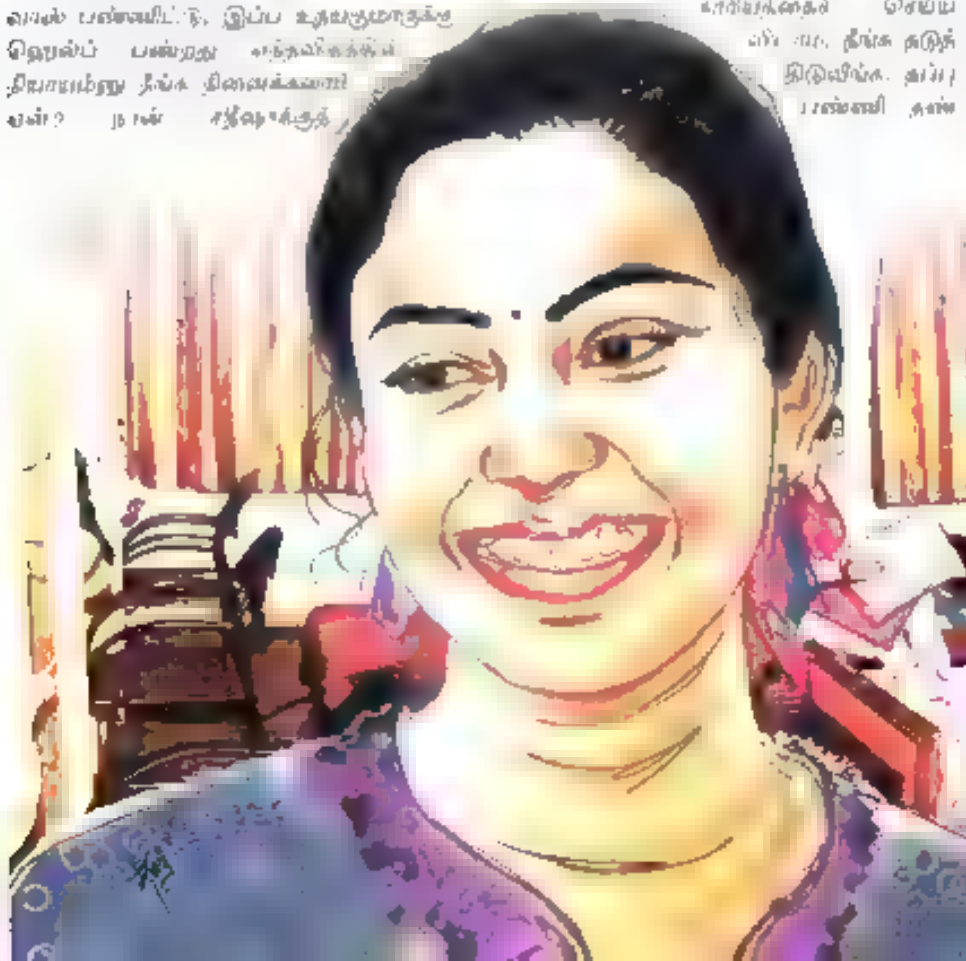
- கவிஞர்

“என்போட எதிர் பணக்காரன்
இவ்வ ஆளந்த, பணக்காரன் ஒரு அகல்
கொள்.” கவி, தம் சொல்லின் மூல
பரிமாணத்தையும் தெரிந்து உணர்ந்தவர்
போல் பேசுவான். “என் சதிவாக்கு உன்
வாய் பண்ணிட்டு, இப்ப உதவகுமாதகு
ஹெல்ப் பண்ணு எந்தவிதக்கல்
நிபாடமற்று நீங்க நினைக்கணா
வன்? நான் சதிவாக்குத்

துறையம் பண்ணேன்னு, உதய நீ கூட என்
பேசு சதிவாக்குப்படலாம். மேலோட்டமா
பாத்தா அப்படித்தான் தெரியும். உன்
மனசைச் சொல்லப்போனா, நான்
சதிவாக்கு உதவி பண்ணுக்காகத்தான் இந்
தக் காரியத்தைப் சொற்பென்.” உதய
குமார், பரதேசுரத், ஆவந்த மூலவாக்குமே
அச்சுரம்.

“என்போட”

“சதிவா, என்னைவன் ஹெல்ப்பண்ணும்படி
சொன்னான், சொன்ன கூடாது, தெரிய முடி
வாக ஒரு காரியத்தைச் செய்யப் பார்க்
கிறான். அந்த இடத்தில் எல்லா உங்களுக்கு
நீக் தெரியப்படுத்துவாட்டா, சதிவா அந்தக்
காரியத்தைச் செய்ய
வன் பா, நீங்க நடுந்
திடுவீங்க. தம்ம
பண்ணி நான்





டனனலில் மாட்டிக்கூட சந்திப்பு வாய்ப்பு கிடைக்காமல் போய்விட்டது. அதுக்காரத்தான்.."

ஆனந்த் அதனை கண்டுவிட்டுப் பார்த்தான். "சில பேரு சித்திரம் ஒரு செவ்வகம் செய்வார்கள். ஆனால் சில சிலரு அவசரப்பட்டு எழுத்துக்களை எதாவது செஞ்சுட்டு, அதை நியாயப்படுத்த சித்திரப்பாங்க உன் விஷயத்துடன் சென்ட்ராவது சொன்னதுதான் நடந்து இருக்கு.."

உதயகுமாருக்கு ஆனந்தின் உரைபாடலில் தெரிந்த கர்னல், பெருமையை உருவாக்கிவைத்தது.

கதிர், தமது மன இருக்குகளில் தெனியும் இருளின் மீது ஆனந்த் பிச்சிலை ஒலிக்கின்றவாறு கொஞ்சம் கடுமையித்தான் போனான். மூவருக்கும் பார்த்தான். ஆனந்தும் ஒருவிதத்தில் தம்மைப் போனான்

என்ற திறத்தை அறிந்து வந்திருந்ததனால் செப்பி மலர்ந்தபோதே உதிர்ந்தது.

"தம்மை மாற்றி இருந்தெவர்களுக்குச் சொற்கள்தான் பாரத இன்னவையா ஆனந்த்.."

"பாரத மந்திரம்.. பழகந்ததான். சொற்களையப் பற்றிக்கொண்டு நகர்த்தே தான் என்னவென்கள் கண்டனம் ந்து விட்டிருக்கிறது.."

அப்போது அருகிலேயும், சொம்பு திறைவ தெனியோடும் கதிரின் அம்மா வந்தார்.

தெனிய் பருகும்போது, "கொஞ்சம் இருக்களையப்பா. அடுப்பில் உடை வெச்சுட்டேன். சாப்பிட்டுப் போய்விடும். மீன்

கார்தல் கேம்பஸ்

3



குழம்பு சாப்பிடுவீர்களா.."

"இருக்க..இல்லை. இன்னொரு நாளைக்கு வந்தோம்.."

என்று உதயகுமார் எழுந்திருக்க, ஆனந்த், கதிரிடம்,

"அம்மாக்கள் என்ன விடுகின்றன அம்மாக்கள்தான்" என்றான்.

சென்னை, உட வுருக்கு ஒவ்வும், கதிரிடம் புகளும் வேண்டாமா.."

என்றான் கதிர். "கொஞ்சம் இரு ஆனந்த்.."

என்று சொன்னி, அறையின் மூலையில் இருந்த புகைப் பெட்டியைத் திறந்து, ஒரு புகை கத்தை எடுத்து வந்து, "நடைபாதையில்

திரிக்கறதைப் பாரு."

மற்றொரு தலைவனையை எடுக்க, உதவு திறக் கும் சப்தம் கேட்டுத் திரும்ப, எழுட்டியில் அறைக் குள் வந்த அகிலாவைப் பார்த்து திஷா விசிலடித் தான்.

"ஏய் அகில், நீ கடிதா? போட்டாலும் சரி, ஜீன்ஸ் போட்டாலும் சரி, மிடி போட்டாலும் சரி, புடைவை கட்டினாலும் சரி..."

"சரி...சரி என்ன?"

"எவ்வாத்துலயும் உன்னைப் பார்த்தா எனக்கே மிக்கா இருக்குதே, அந்தக் கல்லூரி மங்கன், ஏன்டி அவனுக்கு ரசனையே கிடைசாதா?"

"ஏய் திஷா நீ ஏவரா பேசறடி..."

"கோபம் வந்துடுச்சா... வரட்டும்.

இவ்ளெக்கு ரெண்டுவு ஒண்ணு கேக்

காம போறதுஇவ்வ..."

"என்ன... என்ன கேக்

சுறையும் உனக்கு"

"நீ உதவகுமாரா

உய் பன்ற"

"ஆமாம்..."

"அப்ப

வானைத் தொறத்து

உதய் ஐ எய் ஒண்ணு

தொல்ல வேண்டியது

தான?"

"ஒரு பொண்ணு எப்

படிசு முதல்க சொந்தா?"

"ஏன்? சொன்னா என்ன

தப்பு? கேண...கேறி கவிதை

வாங்கிதே, பாலிடிக்கல்

பெற. கேர்மன் எலக்

ஷன்வ உங்க ஆசு ஷெடிக்

கூணும்னு பாலிடிக்கல்

பன்ற உமன்ஸ்கிப் பந்தி

மெகென்ஸ் எழுதற.

எய் சொந்தாக்கு மட்

டும் முடியலியோ?"

திஷா, தம்சாமச்

மென்படுத்திக் கொன்ன

பெருமூச்ச விட்டாள்.

பின்பு, "நீ இப்ப

டியே இருந்தியென்னா, கேஞ்ச ராலிடும். வேறு எவ்வாவது முத் திப்பா?"

"சோ! சோ! அப்படியெய் வளம் நடக்காது. எனக்கு உத வையப்பத்தி தவ்லா தெரியும்."

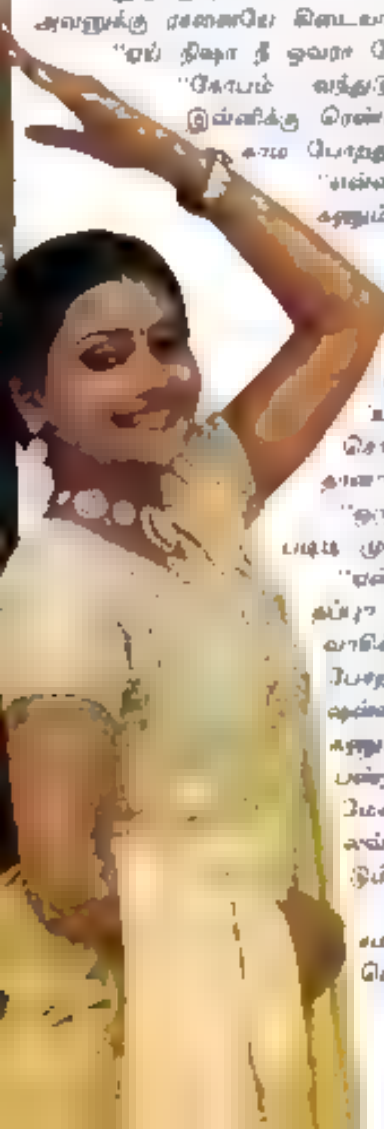
"என்னடி தெரியும்? தாங்க என்லோரும் இருக்கும்போது, உதய் பக்கத்துல திண்ணு, இவ்வ, உக்காந்து பேசிமிருக்க அதுகூட அந்தரங்க விஷயம் எதுவும் இல்லை, பொது சர்ச்சை, அப் பாடி இப்படி ஓரக்கண்ணாவ பார்திருக்க, அவ்வளவுதானே உன் பெனண்டரி? தெருக் கமா... உரகத்து மாநிரி திண்ணு... ஐ மிஸ் பவர் ஜெனரேட் ஆகு தது மாநிரி திண்ணு, எய்லாத் தையும் மறந்து தீங்க ரெண்டு பேரும் பேசி இருக்கீங்களா?"

"அகிலா என்னடி இவ இப் படிப் பேசறா... அவ ருமுக்கு அடிக்கத் துரத்துடி"

"ஏய் ஸ்தாமிக்கோட்டான், நீ குறுக்கப் பூராபே, நீ சொல்லு அகிலா... உதய் என்ன புக்ஸ் படிப்பான் தெரியுமா உனக்கு? என்ன மிஸ்டிக் கேட்டான் தெரி யுமா உனக்கு?"

"உதயோட மெனுவில அவ ணோட பேவரிட் ஐட்டம்ஸ் என் னென்னென்று தெரியுமா... சாமி கும்பிடுவானா? அவ ணுக்கு சிபெய்ர்ட் இருக்கா? ஒன் ணும் தெரியாது. ஆனா... காதல், அப்படித்தானே?"

திஷாவின் அடுக்கடுக்கான கேன்விசலினால் எரிச்சலோ, கோபமோ கொள்ளாமல், அதே சினேக முகபாவத்தோடு கட் டிலில் வந்து அமர்ந்த அகிலா, "திஷா தாம ரெண்டு பேரும்



கீளோஸ் ப்ரண்ட்லா இருக்கோமே, என்ன பத்தி உனக்கு என்ன தெரியும்?"

"எஸ்லாஸ் தெரியும்." திஷா கவிப்போடு உதட்டைச் சுழித்தாள்.

"என்ன தெரியும்? நம்ம காவேஜ்ல எலய் எலய் எனக்கு லய் லெட்டர் எழுதி கிருக்கான் தெரியுமா?"

அகிலா, இப்படிச் கேட்டதும், திஷா மின் அத்தனை ஆத்திரமும் சட்டென்று வடிய. சடாரென திறம் மாறிவிட்டாள்.

"ஏய்... ஏய்... யார் யாராடி சொல் லாடி..."

"யார் யார் எழுதவைத்து சொன்னா... கீக்ரிமா சொல்லி முடிக்கடலாம்."

"அப்போ பெரிய கிஸ்டாடி?"

இவ்வளவு நேரம், இருவரின் உரையாடலையும் கவாரஸ்வமாகக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த வசுமதி. இப்போது குறுக்கிட்டாள்.

"ஏய் அதெல்லாம் சரியல்லா எடுத்துக் காதிக்கடி. இப்பல்லாம் பைபன்கள் லய்

லெட்டர்ஸ் எழுதறதே இல்லை. பிசின்ட் பண்ணிடறாதுங்க அப்படியே பிட் நோட் ஈஸ் டிஸ்டிரிபியூட் பண்ண மாநிரி பாக்கற பொண்ணுக்கெல்லாம் கொடுக்கறாதுங்க."

அகிலா, திஷாவையும் வசுமதியையும் அழுத்தமாகப் பார்த்தாள். "இவ்வை, எனக்கு வந்ததெல்லாம் கண்டல் காவிற பிண்ணை. மெனக்கெட்டு எழுதினதுதான். நான் போன வருஷம் படிச்ச காவேஜி விடுத்து ஏன் டி.சி. வாங்கிட்டு வந்தேன் தெரியுமா?"

"ஏன்?"

"அங்கேயும் லய் லெட்டர் பிரக்னை தான்"

"இவ்வோ புமாண்ட் இருக்கும்போது, ஏன்டி இந்த உதய்குமாரங்கற மெனை சாயியர் பிண்ணை அளவையற..."

"ஆம்பனானை கள்ளமில்லாத பார் வைபோட இருக்கிற கம்பிரம் இருக்க ண்டுடி. அந்தக் கம்பிரம் உதய்கிட்ட இருக்குது."

வசுமதி மீண்டும் குறுக்கிட்டாள். "திறத்து... திறத்து. நீ இது மாநிரி ராகம் போட்டுப் பெசினாகே டைரிஸை எடுத்து வெச்சுக்கிட்டு, கவிதை எழுத ஆரம்பிச்ச டிவே." மேனாஸின் பிது இருந்த டைரிஸை எடுத்து, அவன் முகத்துக்கு நேராக ஆட்டினான். டைரிஸை வாங்க அகிலா முற்பட, "முதல்வே உதய் சொன்ன பிராஜக்ட்டை முடிக்கணும். அப்புறந்தான் கவிதை."

"எல்லாம் முடிச்சாச்சு."

"என்னது முடிச்சாச்சு" வசுமதி, திஷா இருவருமே கோலாகக் கேட்டார்கள்.

"ஆயாம் ஒரு மான்ட்டர் பிளான் போட்டு, அதைச் செயல்படுத்தியும் ஆச்சு. நானைக்குக் கான்கயின் பாரு. நம்ம ஹாஸ்டல் லக் வசதவை ஆல் ஓவர் இண்டியாவே பாக்கப் போவது." அகிலா விவரிக்க, திஷாவும், வசுமதியும், ஆச்சரியத்தால் என்களை விடுத்து அகிலாவை அணைத்து, ஆளுக்கொரு கண்ணத்தில் முத்தமிட்டார்கள்.

(தொடரும்)

"தலைவர் மக்களுக்கு எழுதி வச்ச விட்டைப் பத்தி செப்தி வந்ததும் ஏன் அவரை எல்லோரும் திட்டாங்க?"
"எழுதி, வச்சது அவரோட கிட்டே இல்லையாம்..."

- நஞ்சு உலா



ஒருவன் நம்பத்தகாத நிகழ்ச்சி எனதபேனும் கூறினான், "என்னப்பா கதை சொல்லுகிறாயோ?" என்கிறோம். அதே சமயத்தில், கதை களைப் பற்றி விமர்சனம் எழுதும் பொய்வாத மனிதர்கள் இருக்கிறார்களே, அவர்கள் கதையில் வரும் ஒவ்வொரு சம்பவமும் வாழ்க்கையில் நடைபெறக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்துகிறார்கள்.

விமர்சகர்கள் இப்படிச் சொல்கிறார்களே என்பதற்காகக் கதை ஆசிரியர் வாழ்க்கையில் நடைபெறும் சாதாரண நிகழ்ச்சிகளைப்போ அப்பட்டமாக எழுதிக்கொண்டு போலாம். படிக்கும் சிவர்கள் "நடை நன்றாய்த் தான் இருக்கிறது. ஆனால் கதை ஒன்றுமேயில்லையே?" என்று ஏமாற்றமடைகிறார்கள்.

வாழ்க்கையில் உண்மையான நிகழ்வும் பல சம்பவங்கள் கதை ஆசிரியர்கள் புனைதும் அழுவக் கற்பனைகளைக் கூட்டிலும் சில அநிசயமானவை. ஒரு சாதாரண சாதாரணத்தைச் சொல்லுகிறான்:

"இராமச்சந்திரன் தம் தோழன் முத்துசாமியைத் தேடிக்கொண்டு மயிவாப்பூரில் குடிபுறப்பட்டான். முத்துசாமி மயிவாப்பூரில் ஏதோ ஒரு சந்தில் வாடகை வீட்டில் இருக்கிறான் என்று மட்டும் அவனுக்குத் தெரியவே தவிர, சரியான விவரம் தெரியாது. அன்றைக்கு மயிவாப்பூரில் அறுபத்து மூவர் உற்சவம்

என்பதும் இராமச்சந்திரனுக்குத் தெரியாது. மயிவாப்பூரில் தாது மாடவீடுகளிலும் ஒரு வட்சம் ஜனங்கம் அன்று கூடி இருந்தார்கள்.

"இராமச்சந்திரன், "இன்றைக்குப் பார்த்து வந்தோமே! என்ன அறிவீனம்! முத்து சாமியைப்போது இத்தக் கூட்டத்தில் இன்று கண்டுபிடிக்கவாவது?" என்று எண்ணிக்கொண்டு வந்த வழியே திரும்பிப் போகத் தீர்மானித்தான். கூட்டத்தில் புகுந்து முண்டி வடித்து அவன் போய்க் கொண்டிருந்தபோது, யாரோ ஒருவன் பேரில் தடால் என்று முட்டிக்கொண்டான், "அ இராமச்சந்திரா!" என்ற குரலாக் கேட்டு நிமிர்ந்து பார்த்தால் அங்கே சாகாத முத்துசாமி நின்றுகொண்டு பவ்வை இனித்தான்!"

இவ்வாறு ஒரு கதையில் எழுதினால் விமர்சகர்கள் பிடித்து வாங்கிவிடுவார்கள். "ஒரு வட்சம் ஜனங்கள் இருந்த கூட்டத்தில் இராமச்சந்திரன், முத்துசாமியின் மேலேதாவா முட்டிக்கொள்ள வேண்டும்? அது எப்படிச் சாத்தியம்? தம்பக் கூடியதாயின்மை" என்று ஏரேவடியாய்க் சாதிப்பார்கள். ஆனால், மேற்கூறியது என் சொந்த அனுபவத்திலேயே நடந்திருக்கிறது. அதைக் கூட்டிலும் பள்ளம் வு விவப்பளிக்கக்கூடிய அபூர்வ சம்பவங்களும் திகழ்த்திருக்கின்றன. நீங்கள் சூப்பகப்படுத்திக் கொண்டு பார்த்தால் உங்கள் ஒவ்வொருவருளையும் அது பவத்திலும் இம்மாதிரி எந்த கதைபோ தகந்தக் கட்டும்.

- 'புத்தேன் சகித்தேன்' புகழ்க்கிவிருந்து

செலிசி
சுந்தரன்
இயற்றினார்



ஒரேமாதிரி இல்லாமல் மற்றவர்களை விட சிறுத்து வித்தியாசப்படும்போதுதான் கவனிக்கப்படுகிறோம். இது மனிதனின் பழக்கவழக்கம் முதல் படிப்புவரை பொருத்தது. அப்படிப்பட்ட சில படிப்புகளும், அதைப் படித்தோரின் தேவையும் நான்கு நான்கு அங்கிரித்து வருவதே உதாரணம் அப்படி என்னென்ன படிப்புகள் இருக்கின்றன.

டினஸனில் படிப்பு:

விளம்பரத் துறை, சிபர்னீச்சர் திறவனங்கள், வர்த்தக மேம்பாட்டு திறவனங்கள், வொல்யேர் திறவனங்கள், தொலைக்காட்சி, திரைப்படத் துறை... போன்றவற்றில் பணிபுரிய விரும்புவவர் களுக்கு ஏற்றது டினஸனில் படிப்பு. இதற்கு ஒவ்வொரு வகையுமும் திறமையும், படைப்பாற்றமும் இருப்பது அவசியம். இந்தப் படிப்பில் இன்றியவை, முதுநிலை மற்றும் மேல்க்கல் உள்ளன.

தமது நாட்டில் டினஸனில் படிப்பில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட கல்வி திறமையும் அவதூறாத தேவையை இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் டினஸனில்தான். மத்திய அரசின் தொழில் வணிகத் துறையின் உதவியுடன் செயல்படும் இது தன்னாட்சிப் பெற்றது. இங்கே கிராஜாவேட் டிப்ளமோ படிக்கலாம். இது நான்கு ஆண்டு படிப்பு. பர்னீச்சர் மற்றும் இன்டிரியர் டினஸன், புரடக்ட் டினஸன், செராமிக், வொல் டினஸன், கிராபிக்ஸ் டினஸன், அன்மேஷன் சிபீனில் டினஸன், டெக்ஸ்டைல் டினஸன்... எனப் பல விரும்பப் பாடங்களுள்

உள்ளன. இந்தப் படிப்பில் சேர ப்ளஸ் டி தேர்ச்சி போதுமானது. வயது இரு பதுக்குள் இருக்க வேண்டும். இங்கே போல்ட் கிராஜாவேட் டிப்ளமோ படிக்கவும் வசதி உள்ளது. இது இரண்டரை ஆண்டு படிப்பாக இருக்கும். இந்தப் படிப்பில் சேர அங்கீகரிக்கப்பட்ட பல்கலைக் கழகத்தில் இன்றியவைப் பட்டம் பெற்றிருக்க வேண்டும். விவரங்களுக்கு;

செராமிக் டெக்னாலஜி

தீமது உடலில் இருக்கும் எலும்பு, பற்கள் போன்றவை தோலினால் பாதிக்கப்பட்டால் அதனை மாற்றி செயற்கை எலும்புகளையும் பற்களையும் பயன்படுத்துவதொருவகை. அதில் செராமிக்ஸ் பங்கு மிக முக்கியம். செராமிக் என்பது களிமண், கிரீசோலியா போன்ற மூலப் பொருட்களின் கலவை. தம் டி கிரீசின் ஸ்பார்க் ப்ளக், செராமிக் டெக்னாலஜியின் வடிவமைப்புதான். எலக்ட்ரானிக்ஸ் துறை ஆரம்பித்து பிங்கான் வடிவமைப்பு, மருத்துவத்துறை வரை செராமிக் தேவை நான்கு நான்கு அங்கிரித்து வருகிறது.

**செராமிக்
இன்ஜினியரிங்குக்கு
செம வாங்கு!**

கண்ணாடித் தொழிற்சாலைகள், எஃகுத் தொழிற்சாலைகள், அணுசக்தி அமைப்புகள், சிமெண்ட், மருத்துப் பொருட்கள் ஆகிய உற்பத்தி நிறுவனங்களில் உடனடி வேலைவாய்ப்புப் போடு கைநிறைவ சம்பளமுடன் காத்திருக்கிறது.

தமிழ்நாட்டில் சொமிக் கெமிக்கல்ஸ் படிப்பு பல்வேறு பொறியியல் கல்லூரிகளில் கற்றுக்கொடுக்கப்படுகிறது. இந்தப் படிப்பில் சேர விரும்பும் மாணவர்கள் பிளஸ் டி லில் கணிதம், இயற்பியல், வேதியியல் பாடப் பரீட்சைகளில் தேர்ச்சி பெற்றிருப்பது அவசியம். திகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகம் கனிலூம் இந்தப் படிப்பு கற்றுக்

கொடுக்கப்படுகிறது. தமிழ்நாட்டில் சொமிக் இன்ஜினியரிங் பாடப் பரீட்சையில் முதுநிலைப் பட்டம் பெறுவதற்கு சென்னை அண்ணா பல்கலைக்கழகம் நடத்தும் டான்செட் துறைவத் தேர்வு அல்லது அகில இந்திய அளவில் நடத்தப்படும் கேட் எக்ஸாம் ஆகிய இரண்டில் ஏதாவது ஒன்றில் தேர்வாகி இருப்பது அவசியம்.

கெமிக்கல் இன்ஜினியரிங்

நீர், வாய்பாடுத்துப் பேஸ்ட், சோப்பு, ஷாம்பு, லோஷன், சிப்பு, குளிப்பாணங்கள், செல்பேசன் ஆகியவையிலிருந்து ஆரம்பித்து கடந்திர குடிநீராக்கும் பிட்டம் வரை எல்லாவற்றுக்கும் அடிப்படை கெமிக்கல் இன்ஜினியரிங். மேற்கொண்ட அனைத்தின் தேவைகளும் நாளாக்கு நான் அதி கரிக்குமே தவிர குறைவப் போவதில்லை. அப்படியானால், இந்தப் படிப்பின் தேவையுள் வருங்காலத்தில் கண்டிப்பாக அதிகரிக்கவே செய்யும். அதனால், இப்படிப்பைத் தேர்ந்தெடுத்துப் படிக்கும் மாணவர்களுக்குப் படித்து முடித்தவுடன் கைநிறைவ சம்பளத்துடன் உடனடி வேலைவாய்ப்பும் காத்திருக்கிறது.

டிப்ளமோ படிப்புக்களிலும், பொறியியல் படிப்பு கனிலூம் கெமிக்கல் இன்ஜினியரிங் கற்றுத்தரப்படுகிறது.

டிப்ளமோ இன் கெமிக்கல் இன்ஜினியரிங் படிப்பதற்குப் பத்தாம் வகுப்பு தேர்ச்சி இப்பாதுமானது. பிளஸ் டி படித்த மாணவர்கள் தேர்வு யாக இரண்டாம் ஆண்டு டிப்ளமோ இன் கெமிக்கல் இன்ஜினியரிங் வகுப்பில் சேரலாம். தமிழ்நாட்டில் பத்துக்கும் மேற்பட்ட பொறியியல் கல்லூரிகளில் கெமிக்கல் இன்ஜினியரிங் தொடர்பான பட்டப் படிப்பு இருக்கிறது. இந்தப் பாடப் பரீட்சையில் முதுநிலைப் பட்டம் பெறுவதற்கு, சென்னை அண்ணா பல்கலைக்கழகம் நடத்தும்



டான்செட் துறையுத் தேர்வு அன்வது அகில இந்திய அளவில் நடத்தப்படுத் கேட் தேர்வில் தேர்ச்சி அவசியம்.

மும்பையிலுள்ள தி இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் கெமிக்கல் டெக்னாலஜித்ல் கெமிக்கல் இன்ஜினீயரிங் மற்றும் தொழில் துட்பத்தில் இளநிலைப் பட்டப் படிப்புக்கில் சேர விண்ணப்பிக்க முடிவும். இதில் வட மட்டப் டெக்னாலஜி.



**கெமிக்கல்
இன்ஜினீயரிங்
படிக்க, சென்னை
அண்ணா
பல்கலைக்கழகம்
ருட்துற
டான்செட் என்டரன்ஸ்
எக்ஸார்க்ஸ்
அகல இந்திய
அளவில் ருடக்கும்
கேட எக்ஸார்க்ஸ்
தேர்ச்சி அவசியம்!**

விவரபரல் அன்ட் டெக்னாலஜிப் ப்ராஸ்சிஸ் போர்டு பல் பிரிவுகள் உள்ளவ. இற்கப் படிப்பில் சேர வேண்டியவர்கள், அகில இந்திய அளவில் நடத்தப்படுத் பொறியியல் துறையுத் தேர்வில் (AIEEE) தேர்ச்சி பெற்றிருக்க வேண்டும்.

விவரங்களுக்கு: <http://www.ictmumbai.edu.in>

மெடிக்கல் நானோ டெக்னாலஜி

எற்கப் பொருளையும் அதன் தேவை, அவசியத்தைப் பொறுத்து வடிவத்தின் தற்போதைய நிலையில் இருந்து மிகச்

சிறியதாக்ருவதே நானோ டெக்னாலஜி. மருத்துவத் துறையில் நானோ டெக்னாலஜித்ல் பங்களிப்பு மிக முக்கியமானது.

மனிதனின் உடலுக்குள் சென்று உறுப்புகளின் அமைப்புகள், செயல்பாடுகளைக் கவனிப்பது வரை எம்க்ரோஸ்கோபிக் ரோபோக்கள், சென்சார்சுள், மீக்ரோக்கள் மற்றும் பிர கருவிகளின் பயன்பாடுகள் மிக அதிக அளவில் அதிகரித்திருக்கின்றன. இவை எல்லாபே நானோ டெக்னாலஜித்ல் உபயத்தால் தான்.

உடலில் உள்ள மூலக்கூறு அளவிலான மிக அண்மைய செயலின் செயல்பாடுகளைக் கண்டறனிக்க, கட்டுப்படுத்த, சிகிச்ச மெடிக்கல் நானோ டெக்னாலஜி பயன்படுகிறது. இதற்காகச் சிறிய நானோ கருவிகள் வரலாறுக்கார் படுகின்றன. மருத்துவத் துறையில் ஏற்பட்டிருக்கும் மிகப் பெரிய வளர்ச்சி, பெருகி வரும் நோய்களைக் கருத்தில் கொள்ளும்போது வரும் காலத்தில் மெடிக்கல் நானோ டெக்னாலஜித்ல் தேவை மிக அதிக அளவில் இருக்கும். நானோ மெஷின்கள், நானோ ரோபோக்கள், எம்க்ரோமெஷின்களின் உற்பத்தி அதிகரிக்கும் போது, இந்தத் துறையில் வேலைவாய்ப்பும் அதிகரிக்கும்.

கற்போது தமிழ்நாட்டில் தஞ்சாவூர் ஜஸ்தார் பல்கலைக் கழகத்தில் ஐந்து ஆண்டுகள் ஒருவ் கிளைத்த படிப்பாக மெடிக்கல் நானோ டெக்னாலஜி படிப்பு கற்றுத்தரப்படுகிறது.



இண்பம்

ஆத்மாவின் சாந்தம், குணமாயக் காவிலும் தூக்கத்திலும் இருக்கிற மனிதரின் சாந்தம் அகல், பஞ்சு சொன்ன திரவமானம் குணத்தின் சாந்தம்தான். ஆனால், நம் முண்டிய சம்பக பகவதர் பதர்கள உபநிஷத்துக்களின் ஆதாரத்திலிருந்து கட்டியது என்ன வென்றால், ஸமாதி நிலையில் அடைகிற ஆத்ம சாந்தமென்பது ஆனந்தமையானது. ஞான மயமானது என்பதே. அது பூர்ணாநுபவம். குணாநுபவமில்லை. செத்த பின்னும் அழியாத உயிர்த தத்வமாயுள்ள ஆத்மா ஞானமயமாயும், ஆனந்தமயமாயும் இல்லாமல் வேறொருபடி இருக்க முடியும்? ஆத்மா ஞானமயம் என்பது எப்படி என்றால், உயிருள்ளதாக ஒன்றாகச் சொல்லுவதே அது வெறும் ஞானமில்லாமல் அதிலும் உணர்ச்சியும் பெற்றிருப்பதைக் கொண்டுதான் அல்லவா? எனவே, உயிருக்குமுயிராயுள்ள ஆத்மா என்பது அழிவும் உணர்ச்சியும் ஒன்றாகியிட்ட கைதன்மையையிருப்பதுதான் எனப்பது திகையாகிறது. இதைத்தான் ஞானம் என்பதும்.

ஆத்மா எதனோடும் நேராக ஸம்பந்தப்படாமலிருக்கிறது. ஆனபடியால் அது அழிவதற்கும், உணர்வதற்கும் வெளி வந்து எதுவுமில்லை. எனவே, அது எதை அழியும், உணரும் என்றால் தன்னையே தான் அறிந்துகொள்ளுதலாயும் உணர்ந்து கொள்வதாயுமிருக்கும். வேறு மனமோ, இந்தச் சிபமோ கிட்டே போய் அதித்து கொள்ள முடியாத ஆத்மா என அந்த ஆத்மா மட்டும்தான் தெரிந்துகொண்டிருக்கிறது. ஸமாதியில் மனம் 'டப்பென்று தின்று விட்டவுடன் இப்படித் தன்னதைதனே தெரிந்து கொள்ளும் ஆத்மாவைப் பற்றி உண்டாகிறது. தூக்கத்தில் ஆத்மாவைப் பற்றித் தெரிவிக்கலை.

'ஆத்மா ஆனந்தமயம் என்பது எப்படி?' என்றால் 'வேறொருபடி அது இருக்க முடியும்?' என்று திருப்பிக் கேட்கத் தொடங்குகிறது. உட்பொருள் இல்லாமல் பரம் ஸ்வத்திரமாவ உள்ள ஒன்று ஆனந்தமாவில்லாமல் வேறு எப்படி இருக்க முடியும்? ஆனந்தமான கொண்டு மனம் போடும் கட்டு, தித்தசியக் கட்டு, மற்ற மறுஷ்யர்கள் - இடம்-பொருள்-ஏவல் இவற்றின் கட்டு, சம்பந்தம், ஸம்ஸாரபந்தம் ஆகியவற்றால்தான் நாம் துன்பப்படுகது - இது எதுவும் ஆத்மாவைக்கு இல்லை. அதே மையத்தில் அது அதிவேக உணர்ச்சியோ இல்லாததாயுமில்லாமல் கைதன்மையமாய், சிக் கணமாய் இருக்கிறது. எனவே, தனது கட்டுப்பாடற்ற தினலைய அது உணர்ந்து அதியவும் செய்யும். இப்படிப்பட்ட பரம் ஸ்வாதந்த்ரிய அநுபவமானது பேரானந்தமானத்தனே இருக்கும்?

- தூய்ஞ அருகி எனவே, பூர்வீகமேதேவரீ என்வதி சம்பகன்சர்ப் பவமயின்

மேஷம்

எதினும் வெற்றி இட்டும். கடன் கையா னிருந்து விடுபடுவீர்கள். கடங்கடந்து செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிச் சாது. இவ்வற வாழ்வு மகிழ்ச்சியளிக்கும். நீண்ட காலம் முடிவு பெறாமல் இருந்து வந்த வழக்கு வெற்றி தரும். குழந்தை களால் மன சந்தோஷம் இட்டும். வீடு / மனை வாங்க சிறந்த தருணம். வரவேண்டிய பணம் வந்து சேரும்.

மிதுனம்

மேஷமேயான பட்ச கந்தரும் வாரம். கயகாரியப் பேச்சுவார்த்தை பட்சம் அளிக்கும். உடல்வந்து செல்லும் பாக்கியம் உண்டாகும். ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். வேகையில் மாற்றம் ஏற்படும். கபச் செலவுகள் உண்டாகும். இவ்வற வாழ்வு கன்றாக இருக்கும். தாவின் உடல் நிலை பாதிக்கும். வேகைப் பாடு அதிகரிக்கும். வழக்கு வெற்றிபெறும். ஆயுசு காலம் வழிபட தவறாமல் இருக்கும்.

சிம்மம்

தன பேரகம் இட்டும். கபச் செலவு உண்டாகும். பூர்வீக சேத்து. பாகப் பிரிவினை ஆகும். தன்பர்கள் விட்டு விவகிச் செல்ல தேரிடும். உடன்பிறந்தவர்கள் மூலம் ஆதாயம் இட்டும். உல்லாசப் பயணம் மேற்கொள்வீர்கள். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். இவ்வற வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். நீண்ட தூரம் பிரயாணம் தேடி வரும். ராகு / கேதுவை வழிபாடு செய்து வர சம்பவங்கள் தீரும்.

நடக்குமென்பார்:

சீதருக்காவை வெல்லும் வாரம். மனசஞ்சுவல் தீரும். வீட்டைக் குறித்தோ, குழந்தைகள் குறித்தோ கவலைகள் விவரும். உடல்நிலைமையில் சற்று முன்சென்றார் ஏற்படும். குழந்தையை விட்டு விவகிச் செல்ல தேரிடும். வியாபாரத்தில் கணக்கு வழக்குகளைச் சரிபார்த்துக் கொள்வது குழப்பத்தைத் தவிரிக்கும். வாகனத்தில் செல்லும்போது கவனம் தேவை. ராகு / கேதுவை வழிபட்டு வர சம்பவங்கள் தீரும்.

மனத்தில் உற்சாகம் பிரக்கும். தினைத்தது எவ்வாம் கைகூடும். தேர்வின் தன்வ மனப்பெண்கள் வாங்குவீர்கள். பதவி உயர்வு இட்டும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். மன ஊர்வம் அதிகரிக்கும். வீடு மாற்றம் ஏற்படும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். திருமணப் பேச்சுவார்த்தை பலன் தரும். படிப்பில் தன்வ முன்பேற்றம் உண்டாகும். குழுவழிபாடு செய்து வர தற்பலன் அதிகரிக்கும்.

மறைமுக எதிர்ப்புகள் அதிகரிக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கும். வாக்கு வாதம் தவிர்க்கவும். வாய்வெண்டிய பணம் கால காலாக ஆகும். வீடு மாற்றம் உண்டாகும். கணவன் - மனைவிக்ந்து அறுசரித்துப் போவது நல்லது. குழந்தைகள் மூலம் சந்தோஷம் உண்டாகும். படிப்பில் கவனம் தேவை. தாவின் உடல் நிலை பாதிக்கும். ராகு / கேது / குரு / சனிவை வழிபாடு செய்து வர கஷ்டங்கள் விவரும்.

ரிஷபம்

கடகம்

கன்னி

தாலாம்

திருமண காரியம் தீவிர
பெறும். மனைவியை உண்
டாகும். சூழந்தை பாக்கியம்
கிட்டும். பூமி மூலம் ஆதா
யம் உண்டாகும். சுபச்
செய்வு அதிகரிக்கும். உடல்
ஆரோக்கியம் நன்றாக இருந்
தும். நீண்ட தூரப் பயா
ணம் தேடி வரும். மகான்
களின் தரிசனம் கிட்டும். வர
வேண்டிய பாக்கிகள் வந்து
சேரும். கடன் களம் தீரும்.
செய்வுகள் உட்கொள்ளும்
இருக்கும். வழக்கு வெற்றி
பெறும். ஆஞ்சாதிகர் வாதி
பாதி நம்புவனவ் அளிக்கும்

தனுசு

தொழித்துறையில்
நல்ல அனுகூலம் ஏற்படும்.
கனவன் மனைவிக்குள்
இருந்து வந்த மனக்கொப்பு
லியாகும். துழந்தை பாக்கி
யம் உண்டாகும். கடன்
களம் குறையும். வழக்கு
வெற்றி அளிக்கும். செய்வு
கள் உட்கொள்ளும் இருக்கும்.
வருமானத்துக்குத் துறைவு
இருக்காது. துழந்தைகள்
வழியில் சுபச் செய்வு உண்
டாகும். வரவேண்டிய திற
வைகள் வந்து செரும்.
வாக்கு வன்மை மேலோங்
தும்

கும்பம்

ஆரோக்கியத்தில்
கவனம் செலுத்துவது
நல்லது. தந்தையின் உண்
தனை பாதிக்கும். தோஷம்
இல்லாத கடன் களம் உண்
டாகும். ஏதற்கும் ஆளாப்
படாமல் இருப்பது நல்லது.
படிப்பில் கவனம் செலுத்
தவும். நீண்டகால நிறுவனம்
வந்து செரும். தொலைதூர
மனிதர்கள் மூலம் அனுகூ
லம் உண்டாகும். பூர்
விகச் சொத்து பாகப்பிரி
வினை ஆகும். சளி பாக
வானை வறிபட சங்கடங்
கள் தீரும்.

நடக்ககம்!

03.10.2019 முதல் 09.10.2019 வரை
தஞ்சை பரத்வாஜ்

உடல் நிலையில் கவ
னம் தேவை. கொடுக்கல்
வாங்கலில் அதிக கவனம்
தேவை. கடன் களம் தீரும்.
படிப்பில் கவனமும் தேவை.
நூலக மறதி ஏற்படும்.
நெருங்கிய கூட்டாளிகள்
விட்டு விவகிச் சொல்வ
நெரிடும். தொழில் துறை
யில் நல்ல வருமானம்
கிட்டும். உத்தியோகத்தில்
வேலைப் பளு அதிகரிக்கும்.
அநாவசியமான செய்வு
ஏற்படும். ராஜ / கேதுவை
வழிபாடு செய்து வர சங்
கடங்கள் விவகும்.

இரோம்பவும் அற்புத
மான பணம் தீவிரத்த வாய்.
ஆடை ஆயாணப் பொருட்
கள் வாங்குவீர்கள். சம்பளப்
பீயாணம் செய்வீர்கள்.
உறவினர்கள் / தம்பர்கள்
மூலம் ஆதாயம் உண்டாகும்.
செய்வுகள் உட்கொள்ளும் இருந்
தும். தடைபட்டு வந்த
திருமணம் கைகொடும். உடல்
ஆரோக்கியம் உன்றாக
இருக்கும். இல்லற வாழ்வு
மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்.
பணப் பீச்சனை இருக்காது.
வரவேண்டிய திறவைகள்
வந்து செரும்.

உத்தியோகத்தில் இட
மாற்றம் உண்டாகும். சில
ருக்கு வீடு மாற்றம் உண்
டாகும். வித்தையில் நல்ல
மூலம் தீவிரம் ஏற்படும்.
உத்தியோக உயர்வு ஏற்படும்.
உறவினர்கள் மூலம் அனுகூ
லம் ஏற்படும். கவனம்
மனைவி உறவு நன்றாக
இருக்கும். தூரதேசத்தி
லிருந்து நல்ல தகவல் வரும்.
சுபகாரியப் பேச்சுவார்த்தை
பலன் அளிக்கும். வழக்கு
வெற்றி பெறும். குரு /
சன்னியாச வழிபட நற்பலன்
கிடைக்கும்.

விருச்சிகம்

மகரம்

மீனம்

கண்ணாடித் துண்டில் தித்திக்கும்
மீன்களில் வளர்ந்த மீன்களின்
வாசில் எவரோ
தூயிதை பொருத்தித்
போயிருக்கிறார் என்று
அது திள்ளியிற குட்டி மீன்களுக்கு
நீர்வாசம் பூசினிருக்கிறதெனும்
நினைத்துக்கொள்ளும் அச்சுறுத்தி
கண்ணாடித் தொட்டிக் கு
வீடு நிமிட நேரம் முக்கடிந்தது
திரும்பியதன்
சிவந்ததும் உதடுகளை
புல்லுக்குக் காண்பிக்கும்

1980 தலைப்பு

பேரத்தியிருந்த
கைகள் செல்லின்றன
அதுபலத்தை
அலங்கரிக்கிறேன்

அடைமொழியில்
விடைவிட்டு
வெளியே வந்தாட்டேனென்று
அடம்பிடித்திறாய்
எப்படியும்
முகம் பார்த்துவிட்ட
உன் அன்ற நுண்ணல் வழி
உள்ளே, கையுள்
நீர்த்திவலைகள்

கவிதை கம்பே பகுதியில் கிழிவதும்
கவிதைகளுக்கும் உண்டு

காசகங்களை! உங்க காயம் கவிதைகளைச் சீக்கிரம் கவிதை கம்பேயினு

கவிதை கம்பே

திருவிழா நடை
 சென்னை சுற்றுலா
 முழுதாய்த் திருப்பிக்
 சொல்லி வந்தனர்
 முடிவைப் பெற்று
 மாற்றிக் கொண்டனர்
 இதனாலிராமன்
 மும் தவறா ||
 அப்படியே
 அப்புக்தெரணியு முடிவை
 அரங்கிடும்

கைதவரிலும்
 அபடமிவிலாமல்
 இருக்கின்றனர்
 குழந்தைகள்

கவிதை கல்பே

கோடுதலை ஆரம்ப
 அவ்வற்றிருப்பினும்
 வா வேறொன்றையே

தம் வாசனையால்திறந்த
 சாத்தியமகிந்த
 கோடுதலை செவியில் பாய்த்த
 துன்பம் கவிதைகொடுத்த

Kalki Weekly

நாமுள்ளப்போது வேண்டுமானாலும்
 கொல்லப்பட்டலாம்

கொல்லப்படுவதற்கான
 தியாயமான காரணங்களுடன்
 கொல்லப்படத் தேவையில்லை
 தம்பிக்க வேண்டுமெனில்

வார்த்தைகளுக்கு
 அண்ணா திட்டகளை அணிவிக்கும் சாதாரணம்
 கைவரப் பெற வேண்டும்

நம்மைக் கண்காணியுபவரின்
 மூளைக் கவி திறமெனில் கவியும்
 கறப்பெயரில் கற்பும்
 சிவப்பெயரில் சிவப்பும்

வெள்ளையெயரில் வெள்ளையும்
 நமக்கென்று கனித்த

நாடகத்தை முன்
 ஒருவனைக் கொண்டு செய்தான்
 சமீபத்தில் மேலும் ஒருவனைக்
 கொண்டு செய்தான்

நம்மைக் கொண்டு செய்ததற்கு முன்
 நம் துணையை வழித்து
 அவன் காலடியில் வைத்து
 விடுவோமாக

இன்னுறுக்துள்
 கசியும் மனம்

கோட்பாக்க குரூடு

தேவரகவாள் தாண்டவராக் படித்திட்டித் தம்பகா
 ஹேமபாபுதக்கிமதநகை வழுதத் பிரகவையா
 பிசைவதவந்தாயாப் துபித நகதகரிசை பிசை
 கிப்புதது தாப திபிசைவது திதநகை பகை
 துதகப் திதநகை பகைகதிப்பகைவது
 வதுதகப் (ததிதபாப் பிப்புக்கு ஏதத் மாதிரி
 பகதகைத் கொடுங்க தகபதி?)

[illegible]

(வைணவபுராணம் மனோலயகரம்
கருத்தினா பங்கம் மீசுதிரு... லன்... ?)

(8) $m_1 \times m_2 = (m_1 + m_2) \cdot \frac{1}{2}$

**மணியேறும்
பேரவையும்!**

பயனாகக் கருதும் இயற்கைத் தீவிரங்களால்
 தீயநாயகம், அழகு இழந்துகொள்ளக்கூடிய நிலைமை
 உருவாகக்கூடிய சூழ்நிலைகளை இயற்கைத் தீவிரம்
 அழிவிடும், ஆகையினால், எல்லாம் அழிந்துவிடு
 துமா இவ்வொன்று வேறு, ஏமாறக்கூடியதாகக்
 கருதக்கூடியதா? இல்லை, ஏமாறக்கூடியதா? இல்லை.
 ஏமாறக்கூடியதா? இல்லை, ஏமாறக்கூடியதா? இல்லை.
 இயற்கைத் தீவிரம் அழிவிடும், ஆகையினால், எல்லாம்
 அழிந்துவிடுதல், எல்லாம் அழிந்துவிடுதல்.
 (சிறப்புக்காரனாகவே வம்பு
 தருவோ?)

- மதுரைமாலை

தினகரன் மகனாகி அனுலிபி சேகரதூர். இப்போது பரம்பரையில்
கீழே திரைக்கலையில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். கட்சிப் பதவிகள் பெறுவதற்காக
வெங்கடேசரை 'தங்கு' கலவித்து வந்த கட்சிப் பிரமுகர்கள்
'போச்சே... போச்சே' என்று புலம்புகிறார்கள்.
பாசனாக்குப் புதிய மாநில செயலாளராக
கட்டமறை உறுப்பினர் கனகராஜனுக்குப்
பரம்பத ஒன்றியம் ஒன்று வாய்ப்பு. 'தேர்தல்
வரும் சமயத்தில் சசிவா குடும்ப உறுப்பினர்
களை ஒதுக்கிவைப்பார் அம்மா. ஆட்சிக்கு
வந்தவுடன்தான் அவர்கள் எதிர்ப்பு' என்று
என்கிறார் எம்.ஜி.ஆர். கலவத்து பிரமுகர்.



செனாரன்



ஒரு இலட்சம்... ஒரு பதவி!

சென்னை மாநகராட்சி வட்டாரத்தில்
இப்போது என்ன நடக்கிறது? நம்
புரட்சிப் பணியாளர் (எம்.பி.பி.) நிர்வாகப்-
பற்றித்தான். மொத்தம் 300க்கும் மேற்பட்ட
காலியிடங்களான திரப்பப் போலிதான்
கனம். ஒரு கவுன்ஸிலருக்கு இரண்டு
இடங்கள் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கட்சி
வேறுபாடு இல்லாமல் எம்.பி.பி. கவுன்ஸிலர்
கனம் ஒதுக்கப்பட்ட இடங்களை, ஒரு
வட்டாரத்தை விற்று வருவதாகச் சொல்-

வப்படுகிறது. நம்மெல்லாம் தெரிவித்த
போது, அந்தந்தியர் கனம் இம்மெல்லாம்
வருவார்கள், அது வேளையாயிற்றே... இம்-
மாதது எல்லா தரத்திலிருந்தும், எம்.பி.பி.பி.
கனம். இருபது மணி நேரம் நகர
வாங்கிக்கொள் உறுதித்து நம்ம பெயர்
வாங்கிவரும் 'மேலர் கனம் நிர்வாகியைப்,
தாம்பரவம் பணியாளர் நிர்வாக விடுவத-
தில் வெளிப்படை
யாக நடந்து கொள்ள
வேண்டும்' என்கிறார்
கனம்.

வந்துவிட்டார் நட்சத்திரப் பேச்சாளர்!

மிக்க குறுகிய காலத்திலேயே
தி.மு.க. வின் நட்சத்திரப் பேச்சாளர், ஆதி
விட்டார் குஷ்பு. "பேராசிரியர் சொல்-
வார், ஆற்காட்டார் சொன்னார்" என்று
மேற்கோள் காட்டிப் பேசும் முதல்
வர் கருணாநிதி 'குஷ்பு பேசியதைப்

கிறது. ஒரு காலத்தில்
அ.தி.மு.க.வில் இருந்த
வியாழக் கவிதான் என்று
கவிஞர் - பேச்சாளர்
நான் இப்போது குஷ்பு
வின் மீது' என்று



மாமம் 'அவருக்கு இவன் சகுபாய்'
சன்மாமம் கூட தரும்' என்று சொல்-
கிறார் தாகநகரையில் மாவட்ட
உடன்பிறப்பு ஒருவர்.

- சஞ்சயன்



பாலிபிசுக்ஸ்

பணார்

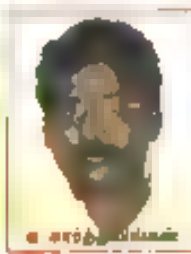
சென்னை மாநகரத்தில் இரு சக்கர வாகன பெய்க்காணிக்குகள் சிலருக்கு அதிக வேகமாக ஸ்பாட் லாட்ரெவில் வெறித்தனமான சதிபாதி. ஆனால், இவர்களுக்கு திருவிகாட்டுக் கோட்டையில் நடக்கும் தோட்டார் ஸ்பாட் போரில் கலந்துகொள்வதும் அளவுக்கு வசதியோ, வாய்ப்போ இல்லை. எனவே, இந்தவகை பெய்க்காணிக்குகள் சிலர் ஒன்று சேர்ந்து தங்களுக்குள்போலீஸ் போஸ் நடத்தி, ஹெல்ப் லைன்குக்குப் பத்தாயிரம், இருபதுபதின்மன்று பதின்மீட்டர் கொள்வனவுகள், ஹெல்ப் லைன்கள், அங்கீகரிக்க இல்லாத

கனியும், நொய்யூர்க்குடிவாகனம் அதிகாலை போய்க்கனிஸ்தாம் இந்த தோல் களை நடத்துகிறார்கள். இந்தப் பந்தயங்கலில் பங்கேற்று விபத்துக்குள்ளாகி, தை, கால், பராமகிர் தோலவழிகளும் உண்டு. சென்னை மாநகரக் காவல்துறை,

இந்தவகை அனுமதி பெறாத போய்க்களைக் கடை செய்துள்ளது.

இன்னும் மற்றும் தாய்கு சக்கர வாகனங்களுக்கு இந்திய சமூகம் வாகனம் சட்டப்படி இன்சூரன்ஸ் கட்டப்படமாகும். இந்தக்கு வங்கை காவலம். இவர்கள் வாகனம் ஓட்டும் செல்லும் போது, எதிர் வாகன விதமாக விபத்து ஏற்பட வாய். அதனால் தங்களுக்குத், தங்கள் வாகனத்துக்கும் மட்டுமல்லாது நாய்க்காண்கள் பாதிப்பு ஏற்பட வாய். அப்போது சம்பந்தப்பட்ட வர்களுக்கு தங்க சதி வழங்குவது அவசியமாகிறது. இந்த கனிய சதி சாதாரணமாக தங்க வர்களுக்குப் பெரும் கவனமாக நடப்படுத்துவர். அதற்காக வாகனங்களைக் கவனிக்க செய்வது சட்டப்படி சட்ட சமூகம் சட்டம் இல்லை. எனவேதான் தங்கவர்களுக்குத் தங்க சதி வழங்கும் வகையில் ஒதுவர் வாகன இன்சூரன்ஸ் எடுக்க

சென்னை எல்லாஜார்சு, கிராத்திப் பாதிக்கப்படும். ஆகையினது நாய்க்குத் தங்க சதி வழங்க வதுவாக குறைத்தல் சதி குறைபும் தாய்க்காண்படவது எடுக்க வேண்டியது கட்டாயம் என்பதனால் சென்னை சமீபத்து வாகனம் போக்குவரத்து அதிகாரிகார்த்த வியங்கள்.



பொலீஸ் அதிகாரி

ஹைதராபாத்தில் கதாகர் என்பவர் 'கதா கர்' பிஷுலியம் வைத்திருக்கிறார். அதில் லீக்ஷெட் பந்து, கம்ப்யூட்டர், கத்தரிக்காய், ஹெல்மெட், கேமரா, குட்கேன் என்று விதவிதமான உருவங்களில் கார்களை உருவாக்கி இருக்கிறார். அந்த வரிசையில் அவர் பேனா, லீக்ஷெட் மட்டை, மாடக்கன்ஸ் ரிக் இரண்டு சக்கர வாகனங்களையும் உருவாக்கி இருக்கிறார். நவீன, சமூக அக்களையுடன் புனை ஒழிப்பு நினைம், எம்ப்ஸ் வீழிப் புணர்ச்சி போன்றவற்றுக்காக சிகரெட் உருவங்களிலும் கூட மேமாட்டர் பைக்குகளை உருவாக்கி



இருக்கிறார். மேலும், இவரது கவெச்சுகளில் ஒரு குட்டி மேமாட்டர் ஸாக்கிளாக உள்ளது. அதன் சின்னஞ்சிறு பைக்கில் அமர்ந்து இவர் குட்டிக் காட்டியபோது, பர்க்க வித்தியாசமாக இருந்தது.

வித்தாசர் இனா விக்கலை!

சமீபகாலமாகப் பழைய இரு சக்கர வாகனங்களை எக்ஸ்ப்ளோரேஷன் கொடுத்துவிட்டு, புதிய வாகனங்கள் வாங்குவது அதிகரித்து வருகிறது. அப்போது, பழைய வாகனத்தை விற்பனாகான படிவங்களில் கையெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்தவுடன், தங்கக் கடமை முடித்துவிட்டதாகப் பலரும் நினைத்துவிடுகிறார்கள். இது தவறு மட்டுமில்லை; நீல்காணும் கூட. உங்கள் பழைய வாகனத்தை வாங்குகிறவர், உடனடியாக அதைத் தன் பெயருக்கு மாற்றிக்கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

சமூக விழாதினம் யாராவது வாங்கி, கடத்தல், வெடித்துண்டு போன்ற செயல்பாடுக்குப் பயன்படுத்தினால், காவல் துறை முதலில் உங்கள் வீட்டுக் கதவைத் தாண்டும். எனவே, விற்பனை யாளரிருந்து உங்கள் வாகனத்தை வாங்கியது யார் என்று கேட்டறிந்து அவர்டம் வாகன உரிமையாளர் பெயர் மாற்றம் செய்துவிட்டிருக்கிறார் என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

- மொலி



சரஸ்வதி

எல்லோரும் பயப்

படுகிற ராது
காலத்தான்
எல்லோட
சென்டிமெண்ட். இது
வகையில் ராது
காலத்தில் நான்

செய்த செயல்கள் யாவும் எனக்கு
வெற்றியைப் பத்திருக்கின்றன.
அதற்குக் காரணம் நான் சிறந்த
வேளை (வெள்ளிக் கிழமை)
பத்தரை மணி முதல் 12 மணி
வரை ஒருமணி நேரத்திற்குள்.
எனக்கு புறப்படுவது முன்பும்
'வேய்யு தோள்பக்கம்' என்ற
கொளையு பதிக்கிறதுப் பாரிச்
செல்லென். இது 'சரிபாணை எது
காலம்' என்று என் காலு படவே
பலரும் முணுமுணுத்
திருக்கின்றனர்.

- ஆர். சரஸ்வதி.
மன்கை

தென்டி

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

மென்

தென்டி மென்

டிச் அளவுதான் நம்
மிகவுகையாக இருந்த
வளக்கு கலப்பு,
அடர் நீலம் (Navy
Blue). இவ்விரு நிற
மும் சரியாகிவிட்
டவா முதல் முதல் என்னவப்
பெண் புரக்க வந்தவர் என்
கவலவந்தான். அன்று நான்
உடுத்திய புடவைவழம், அடர்
நீலம், முதல் அரபே, கமிக்
ஆவதால் அந்த நிறம் எப்போ
துமே எண்குருப் பிடிக்கும்.
நல்ல நம்பிக்கையையும் நகு
கிறது. அந்த நிறத்தின் எந்த
உண்ட உடுத்திக் கொண்டு
போனாலும் போகும் காரி
யத் தெய்தான்.

- இ.டி.தேவமயமாவின்,
சென்னை



தேவமயமாவின்

தென்டி மென், வெள்ளிக் கிழ
மைகளில் மின்காய்ப் பொடி
அளவுக்கக்கடாது என்று மாரி
யார் சொன்னதை இன்றளவும்
கடைபிடிக்கிறேன். முன்று
பெரிய வெள்ளிக் கிழமைப்
நடை. எனது காலவழியை
என்றாலும் அளவுக் கால அம்ம
துக்கு வெள்ளிக் கிழமை
வேண்டிக்கொள்வது வீட்டில்
அளவைவர்க்கும் ஆக சென்டி
மெண்ட். எங்கள் வீட்டில் பண
மாகவோ பொருளாகவோ யார்
எதைத் தந்தாலும் அந்த ருரு
பாதத்தில் வைத்த பித்தான்
எடுத்துக்கொள்வோம்.

- அபிதா சுப்ரமணியன்.

எல்ல சரியாகிவிடும்.
எங்கள் இல்லத்தில் இரு
மருத்துவர்கள். அவர்
கண்களே உடல்நிலை
சரியில்லை எனில் அம்
மன் விபூதி பூசி வேண்
டிக்கொள்வேன். யார்
பயணம் மேற்கொண்
டாலும் நிரூபித்து சித்தி
மடித்து உடன் அனுப்பு
வேன். என் கைப்பை
யில் அம்மன் திருமண்
இல்லாது இருக்காது.

- வசுதேவி வசுதேவன்,
சென்னை

தென்டி மென்
எந்தக் காரியமும் செய்வ
மாரிட்டோம். அரிவாள்
மணங்கட தெற்கு
பார்த்து வைத்துக் கறிகாள்
நறுக்க விட மாரிட்டார்
பாட்டி. அரிவி டட்டாரில்
அரிசியைக் கொட்டும்
போது 'அகடியம் அகடியம்'
என்று
சுறித்தான் கொட்டுவேயம்.
பாட்டி மனறந்து விட்டார்.
ஆனால் நம்பிக்கையான
இன்றும் தங்கன்
விடவில்லை. கண்குருப்
பொவதாவிருந்தால்
நமஸ்காரம் செய்துவிட்டுக்



தெற்கு ஆகாது!

கிளம்புவோம். எங்கள்
 பாட்டி எவ்வாறு
 அலமாரியிலிருந்து
 கதர்ஸன் ஹோமம்
 போன்றவற்றின் விபத்தினை
 வைத்திருப்பார்.
 கிளம்பும்போது அவரிடம்
 நெற்றியைக் காட்டுவோம்.
 அவர் இட்டு விடுவார்.

- இரா. வேதவல்லி,
 சென்னை

வாசகர்களே!

கடிகத்தேவுக்கு என்று சொந்தமான நி ஹரியானா ஹரிகேன் எங்கிற நிறுவனம், விளைவாட்டு மைதானங்களுக்கு விளக்குகள் அமைக்கும் வேலையைச் செய்து வருகிறது. 'காமன்வெல்த் கேம்ஸ் போட்டிகளில் உங்கள் நிறுவனத்தின் பங்களிப்பு ஏன் இன்னால்?' என்று கடிகத்தேவிடம் கேட்கப்பட்டது. அதற்கு அவர் சொன்ன பதில்:

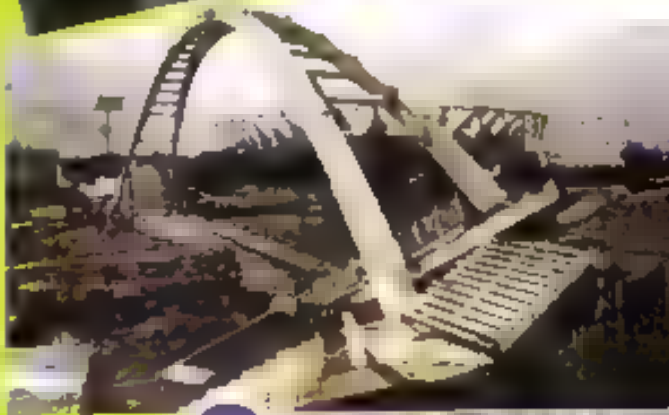
'என் விளையாட்டுக்கு என்று ஒரு விவதியா உங்கள் இருக்கிறது. காமன்வெல்த் கேம்ஸ் போட்டிக்கான வேலைகளில் என்னால் அளவக் கடைப்பிடிக்க முடியாது.' காமன்வெல்த் கேம்ஸ் போட்டிகளில் நடந்த திரிவாகன் சிசி 'டே' இக்கும் ஊரன் கருத்து: கடிகத் தேவின் பதிலே மட்டுமே அமைகிறது.

காமன்வெல்த் போட்டி அக்டோபர் மூன்றாம் தேதி முதல் ஆரம்பம். ஆனால், இன்னமும் கூப்பாடு ஒலவில்லை. இந்தப் போட்டியை முன்னவைத்து இந்தியா செய்த அக்கிரமங்களை என்னி

உலக நாடுகள் என்னி நகையாடுகின்றன. 2003ல் இந்தியாவுக்கு காமன் வெல்த் போட்டி ஒதுக்கப்பட்டது. ஸ்பெடியூலிகன் மற்றும் இதர வசதிகள் ஏற்படுத்திக் கொடுக்க ஏழுவருடங்கள் தானாம். (சென்னையில் மிகக் குறுகிய காலத்தில் தெற்காசிய விளைவாட்டுப் போட்டிக்கான ஏற்பாடுகள் நடந்தன.) ஆனால், போட்டி ஆரம்பமாகும் நான் வரை வேலை நடந்து

கொண்டிருக்கிறது என்றால் மேலமட்டத்திலிருந்து திரவாகம் சரிவில்லை என்றதால் அந்தம். எந்த ஒரு வேலையும் சரியாக நடக்கவில்லை என்று ஒரு வருடத்துக்கு முன்பே இவ்வி முதல்வருக்கும் கரேஷ் கல்மாடிக்கும் எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டது. ஆனாலும்

இறுதிவரை கனேபாங்கன் ஒலவில்லை. இப்போது காமன் வெல்த் ஸ்பெடரேஷனில் தலைமை திரவாகி எமக் ஹரம்பர் எவ்வாக் குற்றச் சாட்டுகளுக்கும் இந்தியா தான் காரணம். எங்கிறார் வெளிப்படலாக. 'தான் அங்கே போல் வேலை செய்க முடியாது. இந்த

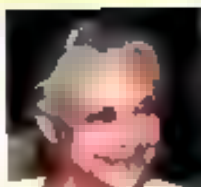


தேவையா

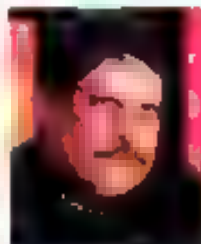
யாவிடம் பொறுப்பை ஒப்படைத்து விட்டால் அவர்கள்தான் எல்லாவற்றுக்கும் பொறுப்பு. ஒவ்வொரு வேலையுக்கும் நிறைய சாக்கும் சொத்துகளைச் சொன்னார்கள். வேலை முடிய கெடு கொடுத்தால் அளவ உதாசினப்படுத்தினிட்டார்கள் என்று இந்தியா மீது எவ்வித மரியாதையும் இவ்வாமல்

பேட்டி கொடுக்க ஆரம்பித்து விட்டார். பேட்டி முடிந்தபிறகு இன்னும் பல உண்மைகள் வெளி வரலாம்.

இதுவரை ஆன செயல்களைப் பார்த்து என்மோரும் வாயடைத்துப் போவதில், 'வெளி லார். என்டி போட்டி'ல் வரிகளைச் செலுத்தவில்லை, செவ்விக் மேலும் 750 கோடிளைச் செலுத்தக்கொண்டது'கள் என்று இப்போது ஒரு கோரிக்கை வந்திருக்கிறது. இப்படி எங்கு தொடர்ந்தாலும் கைதுயர் தீர்வாகச் சீர்திருத்தமும் தில்லி அரசின் மானத்தை வலியுறுத்தினால்.



ச.ந. கண்ணன்



ச.ந. கண்ணன்

ச.ந. கண்ணன்



இந்த சிவமானம்!

ஆகையால் தில்லி அரசு மனம் தளர்வில்லை. சீர்திருத்தமான நடவடிக்கை மேற்கொள்ளவில்லை என்பதைத் துணிந்தது.

இவ்விஷயம் சிவமானமாக காட்டி நீதி நீதி, மிகவும் பாடுபட்டார். மனது கலிச் வீடுகளுக்கு மூலத்தில் நிரை போடப்பட்டது.

ஒரு இலட்சம் அடித்துட்டு மக்கள் இவ்விஷயத்து அப்படிப்படுத்தப் பட்டார்கள். பிதாரர், உத்தரப் பிதாரத்துக்குப் பிதாரக்காரர்கள் விரட்டப்பட்டார்கள். இதைக் கண்டித்த திமொன்றம், நீதி நீதி சித்திடம் நீட்டி கேள்வி 'போட்டிக்காக இந்தியாவிற்கு வரும் வெளிநாட்டினர் இங்கு எழுகளே இன்னும் எங்கிருந்தோர் மக்கள் உருவாக்கப் போகிறீர் களா' போட்டி முடிந்தபிறகு 30 இலட்சம் பேர் விரைவாகவும் இருப் பார்கள். அவர்களுக்கான உற்பாடு களைப் பிறகு செய்வேண்டும்' என்று சிவமானம் நீதி நீதி கூறியிருக்கிறார். கட்டு மாண சிவமானம் நடந்த போது துற்றுக்கும் மேல் பட்ட தொழிலாளர்கள் விபத்து அல்லது சிவானம் காணாமல் மாணாமல் நி திருக்கிறார்கள்.

இதுவரை பாது காப்பு, உதாரம் மின்பை போன்ற காரணங்களை மூலம் வைத்து விரைவான விரைகள் போட்டி மிகுந்து விவகாரம் போட்டி கள். இந்திய எந்தாவ் சிவமானம் தான் எங்கிரு அபிப்பாயத்தான இந்தப் போட்டி எற்படுத்தியிரு டது. இதனால் உலகம்

போட்டிகளை நடந்த காரணத்து இவ்வாறு உலகமெல்லாம் இத்தியா. இனி இந்தியாவிற்கு எந்த ஒரு உற்பாடு விவகாரம் போட்டியை உத்தரவும் வாய்ப்பு கிடைக் கது. நீதிமயம் அந்தத் துறை ஆண்டிருக்கிறது ஒவ்வொரு போட்டியை இந்த மனையில் உத்தர முடியாது.



வெய்நா ஆலம்பினை தீர்
பிறந்த நாளுக்கு அவை
கணவா தூய்மை ஆக
சூடு கேக் ஆர் செய்து
முயற்சி செய்யுமா? பற்றி
கணவர் பேசுவது என்ன?
வணமடையில் கேக் தியானம்
ஊரெல்லாம் நிரூபித்த
கேக்கிய குணம் என்ன?
இதுதான்மே?



ஹாலிவுட் மனிதநேய விருது
இவ்வாண்டு ஹாலிவுட் சூப்பர்
ஸ்டார் சின் பென்னலுக்கு வழங்
கப்படுகிறது. நெய்நீ நிற
நடுக்கத்தில் ஏற்பட்ட மோச
மான அழிவுகளுக்குத் தம்மா
லான உதவிகளைக் செய்து
வருவதற்காக இவ்விருது



**நயன்
மிக்கர்**

லாக்மே ஃபேஷன் வீக்கில் நீட்டா
லுல்லா வடிவமைத்த நீண்ட சூங்
கியை அணிந்து பூனை நடை நடந்
தார், நம்ம ஊர் ஸ்ரீதேவி, இரண்டு
மூன்று முறை துணி, காலில் சிக்கிக்
கொள்ள வேளை தடுமாற்றம்! வய
சானால், பூனை நடை வராதே?



மேலும் ஹாலிவுட் மனிதநேய விருது
தூய்மை ஆக சூடு கேக் ஆர் செய்து
முயற்சி செய்யுமா? பற்றி கணவர்
பேசுவது என்ன? வணமடையில் கேக்
தியானம் ஊரெல்லாம் நிரூபித்த
கேக்கிய குணம் என்ன? இதுதான்மே?



சாங்கதேவர் தம்மைக் காண வருகிறார் என்கிற செய்தி இதற்குள் ஞானேஸ்வரருக்குக் கிடைத்து விட்டிருந்தது. ஆயிரம் வருடங்களுக்கு மேல் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் ஒரு சித்த பூருஷர் தம்மைப் பார்க்க வருகிறார் என்று கேள்விப்பட்டதும், நானே கொல்கிச் சென்று அவரைச் சந்திப்பதுதான் முறை என்று தீர்மானித்தார் ஞானேஸ்வரர்.

அப்போது ஆலந்தியில் இருந்த ஒரு கவரின் மீது உட்கார்ந்தபடி ஞானேஸ்வரரும் அவரது இரண்டு சகோ

தரர்கள் மற்றும் சகோதரமும் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். சாங்கதேவரைச் சென்று சந்திக்கவேண்டுமென்று எண்ணம் தீர்மானமாக ஞானேஸ்வரருக்குள் எழுந்த அடுத்த கணமே அங்கு மாபெரும் அபிசயம் நிகழ்ந்தது. அவர் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்த கவர் மேலே எழுந்தது. வானில் பறந்தது. சாங்கதேவர் வந்து கொண்டிருந்த இடத்தை நோக்கிச் சென்றது. இதைக் கண்ட மக்களெல்லாம் மோதித்து நின்றனர்.

புலி வாகனம், சுழலத்தில் சுருளாகம் என்று வந்துகொண்டிருந்த சாங்கதேவரி, தன்னைச் சுற்றிலும் சிதறி ஓடிக் கொண்டிருந்த மக்கள் திடீரென்று நிற்பதையும் அவர்கள் உண்கவர் வாளத்தைப் பார்த்து விரிவதையும் கண்டு தாழ்வும் அந்த இடத்தில் தன் பார்வையைச் செலுத்தினார்.

கவரில் அமர்ந்தபடி பறந்து வந்து கொண்டிருந்த ஞானேஸ்வரரைப் பார்த்ததும் சாங்கதேவரின் கர்வம் தவிடுபொடி



விட்டவர்...

யானது.

'நாமாவது ஒரு காலத்தில் உயிருடன் இருந்த மீனவர்களை ஒரே நேரத்தில் உயிருடன் புலியையும் நாகத்தையும் அடக்கி தம்முடன் கொண்டுவந்திருக்கிறோம். ஆனால், ஞானேஸ்வரரால் உயிரில்லாத காரணமே எழும்பிப் பறக்க வைக்க முடிந்திருக்கிறதே!' ஆக சித்துலிசையாட்டுகளை விட, முழு மரமாவ இறைவருள் மிக முக்கியம் என்பதையும் அது ஞானேஸ்வரருக்குப் புறமமாகக் கிடைத்துள்ளது என்பதையும் சாங்கதேவர் உணர்ந்துகொண்டார்.

ஞானேஸ்வரரின் முன் பணித்தார். "என் செருக்கு அழிந்து, என்னை உங்கள் சீடனாக ஏற்றுக்கொள்ளும் கள்" என்றார்.

தன் இரு கரங்களாலும் அவரை எழுப்பிய ஞானேஸ்வரர் அருகிலிருந்த ஆயுமரத்தை தோக்கி நடத்திச் சென்றார். ஆயுமரத்தின் கீழ் அமர்ந்து கொண்டார். அவருக்குக் கீழே உட்கார்ந்தார் சங்க தேவர். உபதேசம் ஆரம்பமானது. ஞானம், அதை அடையும் முறை, மாயம், அதன் தன்மை, அதை அகற்றும் முறை, பிரம்மம், அதன் உண்மை, அந்த உண்மையை அறிவதனால் ஏற்படும் பேராதத்தம் என்று ஒவ்வொன்றாக உபதேசங்கள் தொடங்கின. தொடரித்தன. சங்கதேவர் தேவீஷு பெற்றார். அவரது அகத்தை முற்றிலுமாக அகன்றது.

ராமநாதன் இப்படிச் சுதயதன் எய்க்குத் கடர் லிடும் இளமையோடு சிவபெருமான் தட்சிணா முர்த்தியாக ஆயுமரத்தடியில் இருந்து உபதேசம் செய்ததும், பழுத்த முழிவவர்களான சனகாதி முனிவர்கள் அவரது கீடர்களாக அந்த அறிவுரைகளைச் செவிமடுத்ததும் நினைவுக்கு வந்தது. கடவே கவாமிமனையில் தந்தைக்கு உபதேசம் செய்த தவபண்ண கவாமிநாதனும் தோன்றினான்.

"ஓரே ஒரு வேண்டுகோள். தீங்கம் கொள்ளப்போகும் அழகுந் சம்பவத்தை என் மனம் கிழிதும் அமைபாலாமல் முழுக் கவனத்



சுதாயிதவர்

சீக்கிரம் வா..!

"எத்தனைதான் திப்பானவர்களாக இருந்தாலும் உர்வம் ஏற்பட்டால் பாண்டரூபகனில் பக்தர்களிடம் பணிந்துதான் ஆகவேண்டும் இவ்வளவா?" என்று கோட்டான் ஐயுக்கண்டி.

ராமநாதனின் முகத்தில் கேள்வி ஒரு புன்னைகளி'டிப்பட்டிருந்தது. "சில சமயம் பாண்டரூபக பக்தர்களுக்குக் கூட வேளாண் உர்வம் தவையுத்கியதலுண்டு. அதை விட்டவன் மென்மையாக அடக்கியதும் உண்டு. ஐயுக்கண்டி, நான் கொல்வவேண்டும் என்று நீ கொஞ்ச நாட்களாகவே தீர்ச்சித்துக்கொண்டிருக்கும் சம்பவத்தை இப்போது சொல்கிறேன் கேள்" என்று தொடங்கினார் ராமநாதன்.

தோடு கேட்க ஆனவ. அதற் கட..!" என்று தயக்கத்துடன் திறத்தினான் ஐயுக்கண்டி.

அவன் பார்வை பதிந்த இடத்தைக் கொண்டு ராம நாதனுக்கும் எனக்கும் ஐயுக்கண்டி என்ன சொல்ல வருகிறான் என்பது தெரிந்து விட்டது. என்றாலும் வேண்டுமென்றே "என்ன சொல்ல வருகிறாய்? கொஞ்ச தேரம் தியானம் செய்கிறேன் என்கிறாயா?"

அருண்ஜயன்

என்றார் ராமநாதன்.

அவசர அவசரமாகப் பதிவளித்தான் இருகல்வி.
"அநிலைமை. இந்த நிலைமைகளைச் சாப்பிட்டு விட்டுப் பாய் கவனம் சிதறாமல் நீங்கள் சொல்வதைக் கேட்டுக் கொண்டு வந்து" என்றான்.

ராமநாதன் தலை. இவ்வாறு அசைத்து விட்டுமே என்ற கவனம் போட்டு அவன் பார்த்து நல்லவேளையாக அது மேல் கிழாக அசைந்தது.

என்று நேரத்தில் இரு கல்வி 'அனல்பாயாத மனத்தோடு' ராமநாதன் கூறியதைக் கேட்டுத் தயாரானான்.

கோராகும்பளர தாம் அறிவேம். தொழிவால் குயவர். மண்ணை இரு உய் களாலும் மிதித்தபடி விட்டவ பழனையை அவர் வழக்கம் போல் சொந்ததும். தம்மை நோக்கித் தன் குழந்தை வருவதைக்கூட அறிவாமல் பழனையில் சூழ்கி, தம் கால் களால் குழந்தையைக் கோராகும்பர் சிதைத்ததும், பின்னர் பாண்டிரங்கனின்



அருளால் அந்தக் குழந்தை உயிர்பெற்று வந்ததும் தாம் அறிந்த வைதான்.

அந்த திகழ்ச்சிக்குப் பின்னர் கோராகும்பர், நாமதேவர் ஆடுபேர் ஞானேஸ்வரரின் விட்டில் கூடுவதும், விட்டிலுள்ள புகழ் பாடுவதும் அடிக்கடி நடக்கத் தொடங்கின.

ஒரு முறை கிருபி முத்தாயம், கோராகும்பரைப் பார்த்து ஒரு கேள்வி கேட்டான்: "தங்கள் பாளை செய் கிறீர்கள். அதற்கு எந்

காக ஒரு சின்னக் கழியை வைத்திருக்கிறீர்கள்?"

கோராகும்பர் அந்தக் கழியை எடுத்துக் காட்டித்தான். "இந்தக் கழியை வைத்துக் கொண்டதான் பாளை வெந்திருக்கிறது இல்லையா என்று பார்ப்பேன்" என்றார். அப்போது ஞானேஸ்வரர், "நமது தலையும் பாளையைப் போலத்தான். அதற்கு உன்னை இருக்கும் மூளை வெந்திருந்தாய் தவ்வு" என்றார் தத்துவார்த்தமாக. வெந்திருப்பது என்று அவர் குறிப்பிட்டது, பக்குவப்பட்டது என்கிற பொருளில்.

முத்தாயம் உடனே கோராகும்பரைப் பார்த்து. "தங்கள் இங்கே இருக்கும் ஒன் பொருவதின் தலையையும் உங்கள் கழியால் தட்டிப்பறித்து எது வெந்திருக்கிறது. எது வேகவில்லை என்பதைக் கொல்லுங்கள்" என்றான் குறும்புடன்.

"தாய் தயார்" என்றார் ஞானேஸ்வரர். அவரது அகோசங்களும் ஒத்துக்கொண்டன.

கோராகும்பர் தனது கழியால் ஞானேஸ்வரரின் தலையில் வேகாகத் தட்டினார். உய் என்ற ஒலி வந்தது. "இந்தப் பாளை வெந்திருக்கிறது" என்று தீர்ப்பளித்தார் முத்தாயம்.



சுவாமி மஹாதேவ் மத்திர்

அடுத்ததாக நாமதேவரின் தனவக்கடுகே கோராகும்பர் தன் ஆதிபாய எடுத்துச்செல்ல. அவர் சட்டென தன் தனவையை நகர்த்தி ஒதுங்கிவிட்டு கொண்டார்.

"ஐய, இந்தப் பாணன் வேகவே இவ்வளவு" என்று கூறிக் கிரித்தான் முத்தா பாய். கூட இருந்த மற்றவர்களும் வாய் விட்டுச் சிரிக்க, நாமதேவருக்குக் போய் எழுந்தது. இதை ஒரு கொளவப் பிரக்கணமாக எடுத்துக் கொண்டார்.

"இங்கு இருக்கும் எல்லோரையும் விட எனக்கு அதிக பக்குவம் உண்டு. இதற்குச் சாட்சி யாக விட்டலயே இங்கு வருவான். உங்களுக்கு எடுத்துக் கொள்வான்" என்றார் பெருமைபராக.



அபங்க-அமுதம்

கா ரே புண்டலிகா மாதவாரி
உயே தேவே விட்டலாரி
ஜலா கலலா ரே துதி
மாதே சேகரலி வி
யுதே ஜலி அட்டாலி
அஜாஜி மஹாஜி கபல
பாய தேகோவி திட
தேவே ஜோகவே கவகுண்ட
ஜலா மஹாஜே புண்டலிகா
துதி பரியா ஏக திகா

- துவாரகை

"ஓ புண்டலிகா, உனக்கு என்ன ஒரு பெறுமதி! நீ எப்படி இவ்வளவு கதரிய மாசுச் சொல்லுனா எடுத்து அதில் விட்ட லானா நிற்க வைக்கலாம்? இருபத்தெட்டு யுகங்கள் கடத்துவிட்டன. இன்றுவரை விட்டலனை நீ உட்காசுக் கூடச் சொல்ல வில்லை. உன் தாய் தந்தை பத்தியைக் கொண்டு பகவான் வைகுண்டத்தைவிட்டு உன்னாடுகே வந்துவிட்டான். புண்டலிகா, நீ எமந்ததியமானவன்தான்!"

தமது பக்த மகாங்கனோடு விட்டலன் விளையாடுவதும், உணவு அருத்துவதும் கைஜமாக இருந்து வந்தது. எனவே அப் போதும் விட்டலன் வருவான் என்பதை அனைவரும் எதிர்பார்த்தனர். ஆனால் விட்டலன் வரவில்லை.

அத்தனைபேர் தடுவிலி எத்தனை அவ மாணம்! நாமதேவர் வாய் விட்டுக் கதறினார். "விட்டலா, சீக்கிரம் வா."

விட்டலனோ பெறுவதாகக் கூட வரவில்லை.

தாங்கமுடியாத கோகத் துடன் பண்டரிபுரத்தை அடைந்தார் நாமதேவர். "என்னைக் கைவிட்டுவிட்டாயே" என்று முறைவிட்டார். விட்டலன் காட்டி நத்தான். "நாம தேவா, நீ இன்னும் முழு பக்குவம் அடைபவல்லலை. உரிய குகுதாதரைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள். அவரிடம் இருந்து உப தேசம் பெறு. அப்போதுதான் முழு பக்குவ நிலையை அடைவாய்" என்றார்.

"அதன்படியே சொல்லப்பட்ட நாமதேவர், குகுதாவைத் தேடிச் சென்ற பி.கய்தான் நமக்கு ஏற்கெனவே தெரியுமே" என்று கூறிய சாமநாதன், வேறொரு ஆசீர்வமான தகவ லையும் தெரிவித்தார்.

"விட்டலனின் ஆயோசனையின்படி தேடிச் சென்று காணா குகுலாக நாமதேவர் அடைந்தாரோ, அந்த குகுலான விசோபா என்பவர் எங்கதேவரின் சீடர்" என்றார்.

"ஆனால் எங்கதேவர், ஞானேஸ்வரனார் தன் குகுலாக ஏற்றுக் கொண்டார் என்று சொன்னீயேனா அப்படி யானால் ஞானேஸ் வரரின் சீடரின் சீடர் தான் நாமதேவர்" என்று விவப்புடன் கூறினான் குகுலன்யு.





பெரும்பாலான மக்களுக்கு ஒரு சந்திரன் இருக்கிறது. இரு சக்கர வாகன டைரக்டர் பழைய வண்டியை ஒரு மதிப்பு போட்டு எடுத்துக்கொண்டு புது வண்டியை, அந்த மதிப்பைக் கழித்துக் கொடுக்கிறார்கள் அல்லவா! பழைய வண்டியை வாங்கி என்ன செய்கிறார்கள்? "அதைக் கம்பெனிக் கு அனுப்பிப் பிண்டும் புது போஸ் கொடுக்கிறீர். பொதுமக்களுக்கே தள்ளி விடுவார்கள்"- இதுதான் திறைய பேரின் கருத்து அல்லது சந்தேகம்.

"அப்படியில்லை: அந்த டைரக்டர் வங்கும் பழைய வண்டிகளை தங்கள் வாங்கிக்கொள்வோம். ஏதாவது சின்னச் சின்ன ரிப்பேர் இருந்தால் அதைச் சரி செய்து கொஞ்சம் இலாபம் வைத்து விற்று விடுவோம்" என்கிறார்கள். கணேஷ்.

சென்னை அகோக்தகர்

பருதியில் கடந்த 15 வருடங் களாகப் பழைய இரு சக்கர வாகன வியாபாரம் செய்து வருகிறார் இவர். தினசரி இரண்டு அல்லது மூன்று வண்டிகள் விற்கிறார். டைரக்டரிடம் மட்டுமல்ல: திதி திறுவனங்களிடம் கடன் வாங்கி வண்டி வாங்கி அதைக் கட்ட முடியாமல் போகிறவர்களிடம் வண்டியை திதி திறுவனம் கைப்பற்றியிருக்கும். அப்படிக் கைப்பற்றிய வண்டிகளை டும் இவரைப் போன்ற விற்பனையாளர்கள் வாங்கி விற்கிறார்கள்.

பழைய வண்டி விற்பனை என் பது சென் னையில்



பழைய வண்டியை ஒட்டி வாங்கலாம்!



க. சீனிவாசு

ரு சுறுசுறு பிள்ளைஸ். மாதம் சென்னையில் மூலாபிரம் முதல் ஆன்காபிரம் பழைய இரு சக்கர வாகனங்கள் விற்கப்படுகின்றன.

"இந்தப் பழைய வண்டிகளை வங்குபவர்கள் பெரும்பாலும் நடுத்தர மக்களே" என்கிறார் கணேஷ். "புதுசு வண்டி வாங்கி ஒரு வருடம் இரண்டு வருடம் ஓட்டியிட்டு விற்கலாம் என்றால் கிட்டத்தட்ட வங்கிய விலையில் 40 சதம் குறைத்துதான் போகும். மேலும் இப்போது இளைஞர்களின் கண்ணோட்டம் மாறிப்போயிருக்கிறது. விதவிதமான வண்டிகளை ஓட்டிப் பார்க்க விரும்புகிறார்கள். எனவே, மாற்றிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். ஓரேசு ஹோண்டா டைரிடம் அந்த வண்டி மட்டும் தான் இருக்கும். ஒவ்வொரு வண்டிகளையும் பார்த்து விசுப்பத் தேர்வு செய்து கொள்ளலாம். பல சமயங்களில் ஒன்றிரண்டு வருடங்கள் ஓடிய வண்டிகள் விலைக்கு வரும்" என்கிறார் கணேஷ். அதிகப் பழைமை வண்டிகள் ஐந்தாபிரம் ரூபாய்க்கும் கிடைக்கும்.

ஓரேசு ஹோண்டா புதுசு கிட்டத்தட்ட ஐம்பதாயிரத்தைத் தொட்டு விடும். ஆனால் இரண்டு வருடமே ஆக வண்டியை இழுத்துப் பிடித்து முப்பதாயிரத்துக்குள் முடித்து விடலாம். இளைஞர்களைப் பொறுத்தவரை ஸ்பிளெண்டர் பளஸ், பல்ஸர், யமஹா என்று விரும்பி வங்குகிறார்கள். பெண்கள் டி.வி.எஸ், பெபிட்டி, ஆக்ஸா, ஸ்கூட்டி, கைகாடித் ஹோண்டா ஆகியவை அவர்களது சாய்ஸ். இருபதாபிரம் இருத்தால் பழைய வண்டி மார்க்கெட்டில் அட்டகாசமான வன்

டியை வங்கிவிடலாம். கொடுபட்ட களுக்கு மறு விற்பனை பெரிய அளவில் கிடைக்காது.

பழைய வண்டி வாங்குபவாருக்கு சில டிப்ஸ்: * ஒரேஜினஸ் ஆர்.சி.புத் தகம், ஆயுள் வரி, ஆயுள் காப்பீடு, நிதி நிறுவனக் கடன் இருத்தால் * அந்த அடமாசை மீட்கப்பட்டதற்கான கடிதம். இவை முக்கியமாக இருக்க வேண்டும். * வண்டியை தீங்கள் வங்கிய பிறகு விற்பனை செய்யும் போதும் 29, 30-ல் கையெழுத்துப் போட்டு வங்க வேண்டும். அப்போதுதான் ஆர்.டி.ஓ.வில் டங்கள் பேருக்கு வண்டியை மாற்ற முடியும். * தெரிந்த மெக்கானிக்ஸைக் கூட்டிக் கொண்டு போகவும். அவர் செக் செய்து முடித்தபின் ஓட்டிப் பார்த்து வாங்கவும் (விற்பவரிடம் மெக்கானிக் கமிஷன் வங்குவதைத் தவிர்த்து முடியாது.) * ஆர்.சி. புத்தகத்தில் உள்ள சேலிஸ் தம்பரும் இன்ஜின் தம்பரும் வண்டியில் இருக்கிறதா என்பதை செக் செய்யவும்.

"மார்க்கெட்டில் திறைய திருட்டு வண்டிகளும் விற்பனைக்கு வரும். எனவேதான் தனி தபர்கள் எங்களிடம் வண்டியை விற்க வந்தால் ரொம்ப கவனமாக ஆர்.சி. புத்தகத்தை சோதனை செய்த பிறகே வங்க வேண்டும். போலி ஆர்.சி. புத்தகத்தை மிகச் சரியாகக் கண்டுபிடித்து விடுவோம். எங்களிடம் வங்கும் வண்டிகளுக்கு டாக்டர் மெண்டஸ் பக்காவாக இருக்கும். ஒரு வருடம் கிடைக்காது உண்டு. ரெண்டில் கொடுப்போம்" என்கிறார் கணேஷ்.

- சூதி



விஜயம்பரம், கிருஷ்ணலிரி

முப்பத்தொரு வயது திரம்மிய எண்
மகன் இவன் தான் முடியாமல்
மிகவும் அவதிப்படுகிறான்.
அவனுக்கு நிம்மதியான தூக்கம்
கிடைக்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

அக் துப்பிரெஷர் சம்பவத்தின்
தொடர்பாக:

பாது 21 ம் அடோக்கியத்துக்கும்
பாது 22 ம் அடோக்கியத்துக்கும் நிம்மதியான
துடிப்பு தூக்கம் மிகவும் அவசியம்.
இப்படி உறையுக்கூட்டுதலில் விடாமல்
அடோக்கியத்துக்குக் கொண்டு தூக்கம்
செய்ய வேண்டும். தூக்கம் உறையுக்கூட்டு
தூக்கம். அதைப் போட்டு,
மிக் தூக்கமான ஒன்றைத் தெரியும்
தெரியும் போதுமே, கீழும், பக்க
மேல் போதுமே அடோக்கியத்துக்குக் கொண்டு

இருக்கிறதும் தூக்கம் வரும்.
இருக்கிறதும் தூக்கம் வரும்.
இருக்கிறதும் தூக்கம் வரும்.
இருக்கிறதும் தூக்கம் வரும்.
இருக்கிறதும் தூக்கம் வரும்.
இருக்கிறதும் தூக்கம் வரும்.
இருக்கிறதும் தூக்கம் வரும்.
இருக்கிறதும் தூக்கம் வரும்.
இருக்கிறதும் தூக்கம் வரும்.
இருக்கிறதும் தூக்கம் வரும்.

**பருவங்களுக்கு
மத்தியில்
அழுத்தம் கொடு!**



உண்பது, நினைவான விஷயங்களைப் பேசாமல், சீர்திக் காமம், படிக்காமல் மனத்தை அமைத் தாக வைத்துக் கொள்வது எனப் பழக்கப்படுத்திக் கொண்டு நீ தாக்கத் துக்கு எந்தவிதத் தடையும் வராது.

செல்வராஜ், தெலுயேலி

தனுராசனம் செய்தால் தெரவினா (குடல் இறக்கம்) வாடும் எவ்விராகமே... உணாமலா?

அக்குபிரேஷர் ஸ்பெஷலிஸ்ட் ஜெயலக்ஷ்மி:

தனுராசனம் செய்வதால் ஒருபேரால் தெரவினா (சாத விதிகம்) வந்துவிடாது. ஆனால், தெரவினா தொந்தரவு இருப்ப வர்கள், வசனத்து செய்யும் தனுராசனத் தைத் தவிர்த்தல் நலம்.

விஜயலக்ஷ்மி, சென்னை

அறுபத்தொரு வயது நோய்நிலை எடைக்குத் திர் வரிசைப் பற்கள் தேய்ந்துகொண்டே வருகின்றன. இதைத் தவிர்த்த உணவுவகைகளில் எதை உட்கொள்ள வேண்டும், எதைத் தவிர்த்த வேண்டும்? கால்சியம் மாத்திரைகளைச் சாப்பிட்டு வந்த நான் குகோல்களில் வலி ஏற்பட்டதால், அதை நிறுத்திவிட்டேன். பாலும் சாப்பிடுவதில்லை. அதனாலும், பற்களுக்குப் பாதிப்பு இருக்குமா?

பல் மருத்துவர் பேரா ஹரிஹரன்:

மனிதனுக்கு வயது ஏறாது பற்களுக்கும் வயதாகித் தேய்மானம் ஏற்படுவது இயற்கையே. சின்ன வயது முதலே சரிவான

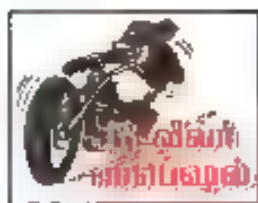
முறையில் பல் துலக்குவது ரொம்ப அவசியம். சிறுவர் வயதானதுபோக்கும் தன்மை கொண்ட பிரச்சனை உபயோகிப்பதுதான் பற்களுக்குப் பாதுகாப்பு. அநேபோல, பற்கள் ஒருபுறம் மட்டுமே அழுத்தம் கொடுக்கக் கூடாது. பல் மருத்துவரிடம் சென்று, சரிவான முறையில் பல் துலக்கக் கற்றுக் கொள்வது பல் தேய்மானத்தைத் தவிர்ப் போட உதவும். அசைவ உணவு வகைகளால் சாப்பிடுபவர்கள், கடினமான எலும்புத் துண்டுகளைக் அப்பப்பால் அவர் செய்த பற்கள் சீக்கிரத்திலேயே பலத்தை இழந்துவிடும் வாய்ப்பும் உள்ளது. ஆனால்,

சாக்ஸேட் உணவத் தவிர்ப்பது எந்த ஒரு உணவு பதார்த்தத் தையோ கொம்ப சூட்டமோ அல்லது ரொம்ப குளிர்ச்சி போட போகும் பல் மருத்துவரின் கவனம் அடர்த்தி உட்காக்கும்.

கால்சியம் மாத்திரைகளை உட்கொள்வது எலும்புக்குத் தவறு. குறிப்பாக, பல்சைன் உதறி உள்ள எலும்பு வலுவாகும். குறிப்பிட்ட பெண்களுக்கு 30, 35 வயதுக்கு மேல் பெய்வாறால் தோன்ற ஆரம்பிக்கும். அப்போது arthritis, osteoporosis போன்ற துறையாடுகளால் உடலில் கால்சியம் சத்துக் குறைவதால், ஏற்படும். இவற்றிலிருந்து தற்காத்துக் கொள்ள, ஒரு நாளைக்கு ஒரு கால்சியம் மாத்திரை எடுத்துக்கொள்வது உபயோகமாக சாப்பிடுவதால் ரொம்ப அவசியம். கால்சியம் சத்துக் குறைக்கால் பற்கள் உச்சியப் பாதிப்புடன் அடையும்.



செல்வராஜ்



“எவ்வோருக்குமே அவங்கவங்க டீவீலர் பளபளக்குற பகலா நீ... கணக்கா கத்தமா, சூப்பறா பார்த்துதுக்கே கம்மா மின்னல் மாதிரி மின்னணும்னு ஆசை இருக்கத்தான் செய்யும். அதுக்காக எப்பப்பாரு டீவிலைவு பண்ணிப் போட்டுக் குளிப்பாட்டித் துறைமா, தண்ணில குளிப்பாட்டிக்கிட்டே இருக்கக்கூடாது. அப்படிப் பண்ணிக்கிட்டே இருந்தீங்கன்னா, உங்க டீவீலர்வு இருக்குற கைகட்டாவிடிக் பார்ட்ஸுக்கு ஐஸ்ப்பு புடிச்சுத் தகராறு செய்ய ஆரம்பிச்சுடும். அதனால, மாசத்துக்கு ஒரு தபா வண்டிய சரிவின் உட்டுடுங்க. நான் உ பாத்து வாட் லாஷ் கொடுத்துக் கொடுக்கிறோம்” என, பகலாவு படிக்கையோடு போகிறார் டீவீலர் கொட்டாவிடிக் பாடி.

“வண்டிய உங்க கையால நீங்கயோ

டீவீலர் ஒரு ஷோ பீஸ் அல்ல. கம்மா என் பப்பி கேட்டுக்க வாங்கினேன். என் தம்பி கேட்டான் வாங்கினேன்னு சொல் விக்கிட்டு சீவ் போட்டா உதை எல்லாம் கூடவே கூடாது. ஒரு நாளைக்கு ரெண்டு கிலோமீட்டராவது வண்டி ஒட்டியே ஆக ணும்னு மனசை வெச்சுக்குங்க. ஒரு வாழ்த்துக்கு மேல வண்டி ஒட்டாம ஒரே படத்துவ நிக்காது. வண்டியின் (பேட்டரி) வாஸ்து சாஸ்திரப்படி சரிவில்லை. புரியுதா?

வாழ்த்துக்கு ஒரு தபா ஹர் செக்கிங் கண்டிப்பா பண்ணிக்கணும். சில்லரைக் காசு கொடுக்க சோம் பன் டாட்டுக்கிட்டும் உங்க வண்டிக்குக் காத்துக் காட்டி மற்றது ரிப்பிக்.



சுபாடி

அ வீலருக்கும் ஐஸ்ப்பு பிடிக்கும்!

தரஸ் கீள் பண்ணணும்னு ஆசைப் பாடங்கன்னா... நல்லா கீள் பண்ணிட்டு, ஒரு மணி நேரம் கழிக்கத்தான் வண்டியை ஸ்டாப் கொள்ளணும்னு ஒரு பாலிகி வெச்சுக் குங்க. சரியா?

ஆயிரத்து டூர்துறு கிலோ மீட்டருக்கு வண்டி ஒரு முடிச்சுட்டே ஆயில் மாந்தணும். வண்டியோட ஆயில் தீடிச்சுணும்லா இதைக் கண்டிப்பா செஞ்சே ஆகணும். வண்டிய நல்ல எமவேஜ் மெயின்டேன் ஆகணுன்னா, கம்மான்லாக்கம் டிராபிளிக் சிக்லய்வு நிக் கும்போது வண்டிய டாப்ஸ்னு கத்தம் போட வைக்கற வேலை எல்லாம் கூடவே கூடாது. அதனால, எப்பப்போ தேவையில்லையோ அப்பப்போ வண்டிய ஆர்ப் பண்ணிடுங்க.

எவ்வெஜ்லாவ வண்டி படுத்துறும்.

மனழக் காலம் வந்தா வண்டிய எக்ஸ்ப்ளோ கோப்பெல்லா பார்த்துக்கி ணும். மனழக உங்க வண்டிக்கு ஒரு யோர்வை கொடுக்க மறக்காதீங்க. எவ்வளவு காஸ்ட்லி யாவ வண்டியா இருந்தாலும், அது மனழக நலனாஞ்சா அல்வாவுதான்.

இந்த டிப்ஸ் எல்லாம் நடைமுறைப் படுத்துனீங்கன்னா உங்க வண்டி சூப்பறா பரபரப்பா ஒடிக்கிட்டே இருக்கும். அப்படி ஏதாவது மக்கர் பண்ணிவ்வா இருக்கவே இருக்கோம் நங்க. அதனால சிப்ரியா ஜாவிதா டீவீலர்வு ஒட்டி ஒரு கலக்குக் கலக்குங்க” என்கிறார் பாடி.

- என்.எம்.கே.



“அய்யா... நான் மாமா”

“உனக்கு என்ன கைசியம் இருத்தா, என் வீட்டுச் சுவர் ஏறி குதிச்ச உன்னை வருவே?”

“சார்! நான் உங்களுக்கு மாமும் கொடுக்க வந்தேன்.”

- வி. சாரதிடேசு

“என் பெண்டாட்டிக்கு ஒரு ‘பி காம்ப்ளெக்ஸ்’ மாத்திரையா வது எழுதிக் கொடுங்கடாக்டர்!”

“எதுக்கு?”

“என் அம்மாவைக்கு மட்டும் ‘அரை டஜன்’ வெரைட்டிலு மாத்திரை எழுதிக் கொடுத்திருக்கீங்க னேன்னு, அவளுக்கு ஒரு ‘காம்ப்ளெக்ஸ்’!”

- வெ. சீதாராமன்



“படம் வெளிவர்பதுக்கு முன்னாலடியே திருட்டு வி.சி.டி. வந்துடுச்சி.”

“ஆச்சரியமா இருக்குதே...?”

“இது என்ன ஆச்சரியம். அந்தப் படம் இன்னும் ஷூட்டிங்கே முடியுமால், அதான் ஆச்சரியம்.”

- வி.சாரதிடேசு



"தலைவரே... உங்க மகனை
ஏன் அரசியலுக்கும் கொண்டு
வரலை?"

"குது வாது தெரிவாத அப்பாவியா
இருக்கான்."

- என்.கி. ராணி



காங்கிரஸ் வந்தேன்!"



"எங்க ஓட்டல் இட்லி மல்லிப்பு
மாநிலி இருக்குமே!"

"கொஞ்சம் வதங்கிப் பேசுமிருக்
குது. தண்ணி தெளிச்சி வெய்யுங்க!"

- வெ. சீதாராமன்

"சண்டைன்றதுக்கும் 'பேஸ்'ன்ற
துக்கும் என்னப்பா வித்தியசேம்?"

"உங்கம்மா எண்டை பேசுது
சண்டை, 'செட்டு'ன்னு முடிஞ்சிடும்.
அதுவே அவ என் அம்மாகுட நடத்
தறது பேஸ், 'முடிவே' கிடைச்சது!"

- வெ. சீதாராமன்





உழைப்பின் நிறுங்கள்!





பகலெல்லாம் இரும்பைப் பிடிக்கிற
சாகரில் இரவில் தூசிகை ஏத்துகிற ஒலி
யர் கே.எஸ்.ஜோசப், அடிப்படையில்
மெக்கானிக்கல் இஞ்ஜினியர்.

“என்னுடைய பணர் நூழல் எப்போ
துமே காடுமுடாசனது. அழிலிருந்து என்னை
நீட்டெடுக்கும் உபசயம்தான் எனக்கு
ஒவியம். நான் அடிப்படையில் விவசா
யக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன். உழைப்
பின் பரிணாமங்களைப் பார்த்துக்
கொண்டே வளர்ந்தவன். அதுனால்தான்

என் ஒவியங்களில் பெரும்
பாலும் உழைப்பின் தரு
ணங்கள் என்னை அறியா
மல் பதிவாகி விடுகின்
தன” என்கிற ஜோசப்புக்
குப் பூக்ஷீகம் கேரளா.
தமிழ்நாட்டுக்கு வந்து முப்
பத்துரெண்டு வருடங்கள்
ஆயிற்றாம். “எனது ஒவி
யங்கள் என்னைக்குமே
விற்பனைக்கு அல்ல;
ஆதம் திருப்திக்குதான்.

என் வண்ணங்களில் மயங்கிக் கேட்
பவர்களுக்கு மட்டும் கொடுக்கப்
படுவதுண்டு” என்கிறார் இவர். தம் ஒவி
யங்களுக்குக் கோளாறின் லலிதகலா
அகாதெயி விருது (1995) பெற்றிருக்கும்
ஜோசப். “நவீன ஒவியங்கள் என்ற
பெயரில் வரைகிறவனுக்கும் என்ன நாம்
வாழ்கிறோம் என்று தெரியாமல் பார்க்
கிறவர்களுக்கும் போய்ச் சேராமல் இருக்
கும் ஒவியங்கள் மீது பெரிதாக மதிப்பு
இல்லை. கனலக்குப் புதிதக்கக் கற்றுக்
கொடுக்கும் கடமை இருக்கிறதுதான்.
அதற்காக ஏற்கெனவே புரிதலோடு
இருக்கிற ஒரு விஷயத்தை திட்டமாமக்
க் கூடாது” என்கிறார்.

- மகிமைராஜன்

**விருகநாமாலம்
இவ்வொரு
விமர்சனத்துக்கும்
௮50 சதம்மாசம்**

[illegible]

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Table of Contents**
 10. **Figure 1**
 11. **Figure 2**
 12. **Figure 3**
 13. **Figure 4**
 14. **Figure 5**
 15. **Figure 6**
 16. **Figure 7**
 17. **Figure 8**
 18. **Figure 9**
 19. **Figure 10**
 20. **Figure 11**
 21. **Figure 12**
 22. **Figure 13**
 23. **Figure 14**
 24. **Figure 15**
 25. **Figure 16**
 26. **Figure 17**
 27. **Figure 18**
 28. **Figure 19**
 29. **Figure 20**
 30. **Figure 21**
 31. **Figure 22**
 32. **Figure 23**
 33. **Figure 24**
 34. **Figure 25**
 35. **Figure 26**
 36. **Figure 27**
 37. **Figure 28**
 38. **Figure 29**
 39. **Figure 30**
 40. **Figure 31**
 41. **Figure 32**
 42. **Figure 33**
 43. **Figure 34**
 44. **Figure 35**
 45. **Figure 36**
 46. **Figure 37**
 47. **Figure 38**
 48. **Figure 39**
 49. **Figure 40**
 50. **Figure 41**
 51. **Figure 42**
 52. **Figure 43**
 53. **Figure 44**
 54. **Figure 45**
 55. **Figure 46**
 56. **Figure 47**
 57. **Figure 48**
 58. **Figure 49**
 59. **Figure 50**
 60. **Figure 51**
 61. **Figure 52**
 62. **Figure 53**
 63. **Figure 54**
 64. **Figure 55**
 65. **Figure 56**
 66. **Figure 57**
 67. **Figure 58**
 68. **Figure 59**
 69. **Figure 60**
 70. **Figure 61**
 71. **Figure 62**
 72. **Figure 63**
 73. **Figure 64**
 74. **Figure 65**
 75. **Figure 66**
 76. **Figure 67**
 77. **Figure 68**
 78. **Figure 69**
 79. **Figure 70**
 80. **Figure 71**
 81. **Figure 72**
 82. **Figure 73**
 83. **Figure 74**
 84. **Figure 75**
 85. **Figure 76**
 86. **Figure 77**
 87. **Figure 78**
 88. **Figure 79**
 89. **Figure 80**
 90. **Figure 81**
 91. **Figure 82**
 92. **Figure 83**
 93. **Figure 84**
 94. **Figure 85**
 95. **Figure 86**
 96. **Figure 87**
 97. **Figure 88**
 98. **Figure 89**
 99. **Figure 90**
 100. **Figure 91**
 101. **Figure 92**
 102. **Figure 93**
 103. **Figure 94**
 104. **Figure 95**
 105. **Figure 96**
 106. **Figure 97**
 107. **Figure 98**
 108. **Figure 99**
 109. **Figure 100**
 110. **Figure 101**
 111. **Figure 102**
 112. **Figure 103**
 113. **Figure 104**
 114. **Figure 105**
 115. **Figure 106**
 116. **Figure 107**
 117. **Figure 108**
 118. **Figure 109**
 119. **Figure 110**
 120. **Figure 111**
 121. **Figure 112**
 122. **Figure 113**
 123. **Figure 114**
 124. **Figure 115**
 125. **Figure 116**
 126. **Figure 117**
 127. **Figure 118**
 128. **Figure 119**
 129. **Figure 120**
 130. **Figure 121**
 131. **Figure 122**
 132. **Figure 123**
 133. **Figure 124**
 134. **Figure 125**
 135. **Figure 126**
 136. **Figure 127**
 137. **Figure 128**
 138. **Figure 129**
 139. **Figure 130**
 140. **Figure 131**
 141. **Figure 132**
 142. **Figure 133**
 143. **Figure 134**
 144. **Figure 135**
 145. **Figure 136**
 146. **Figure 137**
 147. **Figure 138**
 148. **Figure 139**
 149. **Figure 140**
 150. **Figure 141**
 151. **Figure 142**
 152. **Figure 143**
 153. **Figure 144**
 154. **Figure 145**
 155. **Figure 146**
 156. **Figure 147**
 157. **Figure 148**
 158. **Figure 149**
 159. **Figure 150**
 160. **Figure 151**
 161. **Figure 152**
 162. **Figure 153**
 163. **Figure 154**
 164. **Figure 155**
 165. **Figure 156**
 166. **Figure 157**
 167. **Figure 158**
 168. **Figure 159**
 169. **Figure 160**
 170. **Figure 161**
 171. **Figure 162**
 172. **Figure 163**
 173. **Figure 164**
 174. **Figure 165**
 175. **Figure 166**
 176. **Figure 167**
 177. **Figure 168**
 178. **Figure 169**
 179. **Figure 170**
 180. **Figure 171**
 181. **Figure 172**
 182. **Figure 173**
 183. **Figure 174**
 184. **Figure 175**
 185. **Figure 176**
 186. **Figure 177**
 187. **Figure 178**
 188. **Figure 179**
 189. **Figure 180**
 190. **Figure 181**
 191. **Figure 182**
 192. **Figure 183**
 193. **Figure 184**
 194. **Figure 185**
 195. **Figure 186**
 196. **Figure 187**
 197. **Figure 188**
 198. **Figure 189**
 199. **Figure 190**
 200. **Figure 191**
 201. **Figure 192**
 202. **Figure 193**
 203. **Figure 194**
 204. **Figure 195**
 205. **Figure 196**
 206. **Figure 197**
 207. **Figure 198**
 208. **Figure 199**
 209. **Figure 200**
 210. **Figure 201**
 211. **Figure 202**
 212. **Figure 203**
 213. **Figure 204**
 214. **Figure 205**
 215. **Figure 206**
 216. **Figure 207**
 217. **Figure 208**

1994年12月



**அ.தி.அ.தி.மு.க. அணியின்
கூத்திரதாரர் என்று தி.மு.க.அணியால்
விமர்சிக்கப்படுபவர்
கீர்த்திய கம்ப்யூனிட்ட கப்சியின்
மாநிலச் செயலாளர் தா.பாண்டியன். தமது
அணிக்கு வலுவெற்றும் வகையில்
யுக்திகளை வகுக்கும் அவரைச்
சந்தித்தோம்...**

**பல சாதனைகளைச் செய்திருப்பதால்
'மக்கள் எங்கையோ மீண்டும் தேர்தெடுப்ப
பார்கள்' என்று தி.மு.க சொல்கிறதே?**

'இத்தியா சுதந்திரம் பெற்ற பிறகு கால்
சிரஸ், ஆட்சி, தொழிற்சாலைகள், அணைகள்,
பள்ளிகள், கல்லூரிகள் என்று பல வளர்ச்சிப்
பணிகளைச் செய்தது. இன்



னாளுக்கு ஐந்து முட்டை. பொதுகிராமரே
கருணாநிதி, அதற்கு முன்போடிவாக அடிப்
பணியாக அமைந்தது கயமாலைக் கொண்டு
மாந்த மதிய சமைவு திட்டம்தான். அந்த
காய்கிரஸ் அமைச்சர் மீதும், இன்று அன்னி
விடப்படுவதுபோல ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்
கள் கிடைப்பது, இன்றும் கயமாடியாக

காய்கள் என்பதற்கு நாலாஜி, காமராஜ்,
கக்கனவந்தான் உதாரணம் காட்ட வேண்டி
யிருக்கிறது. அப்படிப்பட்ட காய்கிரஸ்
ஆட்சியை ஒன்பது கூட்சி கூட்டணி அமைத்
துத்தான் தெற்குக்குத் தி.மு.க. இன்னுக்கு
தி.மு.க. அமைச்சர்களாவப் பற்றி மக்களின்
மதிப்பீட்டைக் காட்டாய் "இவ்வளவு
செய்தியை" என்று கொடுக்கிறார்கள். மக்கள்
தி.மு.க. ஆட்சியை விரட்டுவது என்று முடி
வெடுத்துவிட்டார்கள். அந்த அளவுக்கு நாய்
காலம் வறுமையால் கூட்டணியை அமைத்
திருக்கிறோம். ஐரோப்பாவைக் கூட்டியாண்ட
தோம். அம்மாதிரியும் வீழ்வதற்கு முன் அதன்
ஆட்சியைவர்கள் ஆட்டம், பம்பிம், கொண்
டாய்ம் என்று சொல்லுபோதிக் கொண்டு
குத்தார்கள். அதுபோன்ற நிலைதான் இப்
போது தமிழகத்திலும் இருக்கிறது."

**உங்களுடைய பலமாக உள்ளது என்பதில்
கன், ஆனால் இதே கூட்டணிக்கு பரவாமல்
தேர்தலில் பாதிப்பாற்ற வெற்றி கிடைக்கவில்
லையே?**

"2009 பரவாமல் தேர்தலில் எங்கள்
அணியில் தலித் மற்றும் இஸ்லாமியர்களின்
கட்சிகள் இடம்பெறவில்லை. அதுவே
நாய்கள் ஏறிப்பார்த்த வெற்றி இவை க்காத
தற்குக் காரணம். ஆனால், இன்று புதிய
கமிழகமும், த.மு.மு.க.வும் எங்கள்
அணியில் இருக்கிறார்கள். பா.ம.க.வும்
இறுதியில் அ.இ.அ.தி.மு.க. அணிக்கு வரும்
கூட்டாயி. ஏற்பாடும், தி.மு.க. அந்த
அளவுக்கு பாமதர்ஸை அமைப்பதென்று
யிருக்கிறது."

**மக்களுக்குத் திட்டங்கள் மூலமாகப் பலன்
கிடைக்கும்போது அவர்களை தேரடியாகப்
பாதிக்காத முதல்வரின் குடும்ப அதிகாரப்
பேட்டைக் காரணமாக மக்கள் தங்கள் ஆதரவை
மாற்றிக் கொள்வார்களா?**

“விஜயகாந்த் எங்கள்

"ஒன்று புரிந்துகொள்ளுங்கள். இன்று தமிழக
மரபின் நிர்வாகம் முதல்வர் குடும்பத்தைச்
சேர்ந்த முப்பதுபேரின் தொலைபேசி 3.ந்காவ
பரதால் நடக்கிறது. நதுளையில் முதல்வர்
சுடன் உத்தரவின் பேரில் மாவட்ட ஆட்சியாளர்
மூன்று மணி நேரத்தில் மாற்றப்பட்டார். தர்மபுரி
பஸ் எரிப்பு வழக்கில் மூன்று பேருக்குத் தூக்குத்
தண்டனை விடைத்ததை 'நீதி வென்றது' என்று
பாராட்டிய மக்கள். தினகரன் பத்திரிகையில்
மூன்று பேர் எரிக்கப்பட்ட விஷயத்தில் 'நீதி
வெல்லுமா?' என்று கேள்வி எழுப்புகிறார்கள்.
நிலப்பறி, நீதி மோசடி, குண்டர்கள் ராஜ்யம்,
கேபின் கொள்ளை, வார்த்தை மோதல் என்ற
நீண்ட பட்டியலுக்குப் பின்னே பார்த்தால்
ஆளும் குடும்பமோ அவ்வது
ஆளும் கட்சி ஆகவாளர்களோ
இருப்பது புரியும். இந்தச்



- தா.பாண்டியன்
தகவல்



அனாதைக்கு வருவார்!"

செயல்கள் மக்களால் பாதிக்கவில்லையா?"

தெய்வலிதா ஆட்சிபில் திருக்கும்போல் சகிலை குடும்பத்தின் மீதும் இதேபோன்ற குற்றச்சாட்டுகள் சொல்லப்பட்டனவே?

"1996-ல் தெய்வலிதா உட்பட ஒட்டு மொத்த அமைச்சரவையும், தேர்தலில் மக்களால் தேற்கடிக்கப்பட்டனரே!"

முதல்வரின் குடும்பம் திரும்பப் பட்ட தயாசில் பில் பல்வகைகளுக்கான திருக்கிறது அப்படி திருக்க அவரது பேரன்கள் படம எடுப்பதை விமர்சிப்பது சரியா?

"அரசாங்க அதிகாரத்தைப் பின்பலமாக வைத்துக்கொள்ளாமல், கயமாக யார் தொழில் செய்தாலும் குறை சொல்ல முடியாது. ஆனால், இங்கே ஆனால் தடக்கிறது? படம் எடுக்கும் பேரன்கள் தனி சாதனங்களாக என்று முதல்வர் சொல்லுவது தாத்தாவின் பாத்தத்தை காட்டலாம். ஆனால்:



ஒரு நிர்வாகியின் தேர்கொண்ட பார்வை அழிந்துவிட்டது. அந்தப் பேரன்களுக்கு வகுமானம் என்ன? இவ்வையன்றால் யார் பணம் கொடுக்கிறார்கள்?"

அ.தி.மு.க., காங்கிரஸைக் கூட்டணிக்குள் இருந்தால் உங்கள் நிலை?

"அது அ.தி.மு.க.வின் முயற்சி மற்றும் விருப்பமாக இருக்கலாம். தடக்குமா தடக்காது என்று தெரியாது. தடத்த திறகு பேசிக்கொள்ளலாம். காங்கிரஸ் உடன் இருந்தால் மத்திய அரசின் அதிகாரப் பின்னணி, நிதி உதவி வெற்றிக்கு உதவியாக இருக்கும் என்று தி.மு.க. - அ.தி.மு.க. இரண்டுமே கருதுகின்றன. ஆனால், காங்கிரஸ் ஆதரவாளர்கள் கூட தி.மு.க.வுக்கு வரும் தேர்தலின் வாக்களிக்க மாட்டார்கள்."

விழுவதைத்...?

"அவர் தவித்து தின்றால் தி.மு.க. எதிர்ப்பு வேண்டுகள் மீறித்து கருணாநிதிக்கே மீண்டும் வாய்ப்பு கிடைக்கும். விஜயகாந்த் தனித்து திற்பது எங்கள் அணிக்கு நல்லதல்ல. அவருடன் தொடர்ந்து பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம். எங்கள் அணியில் அவரைச் சேர்க்க முயற்சிப்போம். தி.மு.க.வைத் தோற்கடிப்பது விஜயகாந்த் இவ்விடமாதிரி இருப்பின் அவர் தனியே திறக்க துணிய மாட்டார்."

வக்கைல்களுக்குப் பணம் கொடுக்கும்

இடைத்தேர்தல் யுக்தி, சட்டமன்றத் தேர்தலிலும் தொடரும் என்பதற்கான கனம்?

"பணம் - அதிகார பவம் இந்திரா கார்த்திக்கு இருந்தது. ஆனால் அவரையே தோற்கடித்தார்கள் மக்கள். இதே போல் பதவியில் இருத்தபோது அ.தி. மு.க.வும் தோற்றிருக்கிறது. இடைத்தேர்தல்

யுக்தி எடுபடாது. இடைத்தேர்தல்கள் ஆட்சி மாற்றத்தைக் கொண்டு வராது என்பதால், ஆளும் கட்சியின் தந்திரங்கள் மக்களிடம் எடுபடும். ஆனால், பொதுத்தேர்தல் வித்தி வாசமாயது. இப்போது மக்கள் கொதித்துப் போயிருக்கிறார்கள். தங்களுக்கு எதிராக அனை விவதது கருணாநிதிக்கு நன்றாகவே தெரியும்."

சி.பி.எம். சோனிடாமினையைத் தொடர்ந்து உங்கள் கட்சி சிவபுண்ணியத்தையும் கட்சித் தவணைக் ஆளும் கட்சி முயற்சி செய்கிறதா?

"இதுபோன்ற வதந்திகளை, சிவபுண்ணியம் பற்றித்துண்டி மற்ற கட்சிகளை உடைப்பது என்பதை தி.மு.க. ஒரு தொழில்முறை யாகவே வைத்திருக்கிறது. எங்கள் சிறு வத்தின் கருணாநிதி திரைப்பது நடக்காது."

- பரியன்



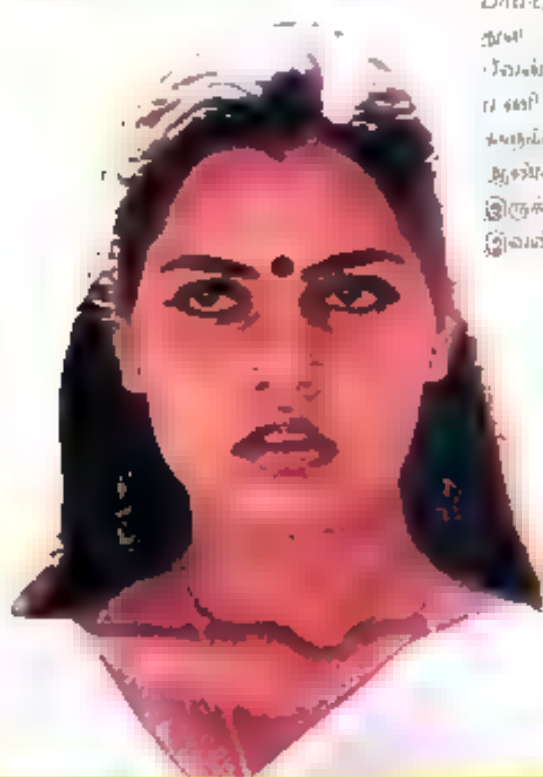
வாசகர்களே! திருமண சிபோட்டோ மட்டுமல்ல,
நீங்கள் பெரிதும் ரசிக்கும், பொக்கிஷமாகப்
பாதுகாக்கும் சிபோட்டோ எதுவாயினும் 10 வரிகள்
குறிப்புடன் ஜம்முன்னு எழுதி அனுப்பங்க...



ஆத்திராவில் நடந்த வறட்சிங்
லில் சிவன் ஸ்தலிதா ஒரு பரம்பு
தேவதையாக வந்து : ஸ்வஸ் ஆடு
மாதிரிக் காட்சிகள் (தேவதையே வந்து
தும் : ஸ்வஸ் ஆடு தும் : தம்சு களை
தாக்குத்துக்கு அலாலை (புயல்லை). அவன்
களுக்குக் கொடுத்தது ஒரு ஸ்தலிதா
தும். தோலாய ஆவது மாதிரி - சுவஸ்
மாதிரி, கோணியிப்பலில் அறிதிலை

அவர்வச்

பொய்ச்சு தைச்சிதா மாதிரி காலிலி
ந்து கழுத்துவரை தோலாய ஸ்தலி.
தேவத்து தைத்தும் - அதனாய... நீச்
சுட் யுதல் போட்டுக்கிட்டு அந்தப் பரம்பு
தில்லைக்குள்ள திண்ண ஸ்தலி இழுத்துட்டா
தனவையைத் தன்சு உடம்பிபயல்பாய் பரம்பு
மாதிரி தெரிவும், கடுத்து இல்லாய் தேவ்வை
வழித்தி. ஸ்தலிப்போது, அதை யாரு போட்
: ஸ்தலித் தெரிவித ஆரம்பிச்சுக்குவாங்க...
பரம்புமாதிரி ஓர் ஒதுக்குப்பதுமாய் இடத்
தும் வறட்சிங். சகல வாதிலுள்ள கோ
தவன் கூ அந்த இல்லை, வெளியில் துந்து
பணி தெருத்தைத் தாய்ல ஓர்ச்சி, அவன்
களுக்கு பாத்நம் : போகதனும்து அவஸ்தை.
ஆன்களின் கூட்டமோ திருவிழா களைக்கா
இருக்கு, பச்சத்திலேயும் ஒதுங்கமுடியாது.
இவ்வளக அவச்சுதும் வந்துதவாண்களாய்து



**அட்ரஸ்
இஸ்ஸாத
கழிதாசி!**



அதிக கருத்திற் பட்டு கைகளைச்

2011 சந்தை தகவலாய் மறவும் அரசு தகவலாய் 10-1200/- கலம்

காஞ்சிபுரம் காமாட்சி அம்மன் பட்டு கூட்டுறவு சங்கம்



தகவலு அரசு கைத்தறி மறவும் தகவலாய் தகவலாய் தகவலாய் கூட்டுறவு சங்கம்

301 & 302, Gandhi Road, Kanchipuram - 672019, 672016 & 672017, Chennai - 600437 & 600438



பயம். மேனோஜர் காதல செய்தி தெளிந்திடு
நெளிந்திடு போலித்தி. ஒரு காவல் ம
தானவ அழைக்கிட்டு யாருக்கும் தெ
யாம இராஜ்யவ இரகசியத்தைக் கடத்தா
மாதிரி ஒதுக்குப்பிறமா உள்ள ஓர் ஏரியா
வுக்குச் சத்தமில்லாம. போய் சேத்தாங்க.
அது லிஸ்தாமாள் பழகை. த்த பங்களை
அத்கர் பெரிய பாரடைந்த வீட்டு. நா.
பெரிய கொள்ளைப்பழம் லானாங்க. கற்ற
லாம் மதில் கவர். பாதுகாப்பான இடம்.
எல்லா முதல்வ அறிவு பாய்வு புள்ளை
சுறட்டாறும். அப்பிறமாதான் இயற்னை
அழைப்பு. அமைக்களை இ லிஸ் புள
போட்டு இருக்காங்க. எல்லா வெளிசே
போய்யைபோய் கிந்த. அத்கர் பாய்வு

கொஞ்சம் தள்ளி ஓரமா இருக்கு. அவங்க
கத்துவ கத்து மேனேஜருக்குக் கேட்டு,
அவரு ஓர் வந்து அவங்கமேல ஒரு துணி
வைப் போட்டு சூடி காலுக்குள் ஏற்றிவந்
தார். அந்த நிமிடம் அவங்க உடைத்து
அழுத அழுத நினை
யம். அப்போது அவர்
உண்கள் சிவந்து
இந்த ஆண்களின்
மீது கர்னாஸ் பூதி
வது ஒரு சரா
சரி பத்துநிலா
கூட அவங்
கா மனிக்

காலை
எழுந்தவுடன்
சிரிப்பு!

14

அக்டோபர்
மாத பிட்டு
புத்தகங்கள்
பரிசு
பாடநூல்கள்

● 2013 年 12 月 1 日起, 凡在《中国药典》2010 年版二部收载的药品, 其说明书中凡有“不良反应”、“禁忌”、“注意事项”、“药物相互作用”、“孕妇及哺乳期妇女用药”、“儿童用药”、“老年用药”、“临床试验”、“上市后监测”、“不良反应监测”、“不良反应报告”、“不良反应处理”、“不良反应预防”、“不良反应评价”、“不良反应监测”、“不良反应报告”、“不良反应处理”、“不良反应预防”、“不良反应评价”等项, 均应在说明书中予以删除。

doi:10.1002/ajim.20001

പരിശോധനാ ഫലം: 2017-18-ലെ പരിശോധനാ ഫലം 2018-19-ലെ പരിശോധനാ ഫലം 2019-20-ലെ പരിശോധനാ ഫലം

கவ இந்த இரகிக கும்பம். பஸ்ஸில் ஒரு குழந்தைக்கு இளம் அம்மா பால் குடுத்தா அதைத் தாய்மாமையோட, பரிசோட மதிப்பு அளிக்கும் ஆண்கள் கூட்டம் நடிகையை ஒரு சக மனுஷி என்ற அள விலாது மதித்திருக்க வேண்டாமா? இதை அறாணை என்பதா? ஆண் இரி கர்களில் அறாகரிகம் என்பதா? தன் மீதான ஒரு சுழிவிரக்கம் மனையெனத் தங்கி அருவியாய் ஓடிய ஸ்மிதாவின் அழகையாய், அந்தப் பாம்பு தேவதை ளம் அன்று முழுதும் எத்தாவது. "இந்த ஆடிவன்வீட்டுடே நீ ரொம்ப பாசமா இருக்காது! சிறிசு சிறிசுப் பேசி ஆறா ஒலெவன்னு புகழ்ந்து ஃபோட்டோ எடுத்துக் கிட்டு, நகர்ந்ததும் தம்ம மேல சேற்றை வாரிப் பூசிட்டுச் சிறிப்பாங்க. தம்மன மனுஷியா கூட மதிக்கத் தெரியாத ஆண் ஐத்துங்க" என்று காராய்மாய் ஸ்மிதா எவந்த குற்றச்சாட்டு அவ்வது அபேராவத்தை முறிவடிக்காமல் அவங்க கொள்ளைதை நிரூபிச்சாட்டேவல் ஆடுமென்று வகுத்தமா ஆயிருச்சி. சிங்க ஸ்மிதாவிடம் இதுபோன்ற பல பல அழகைகள், பாடாற்றங்கள் எழுந்த, அடச் சி...பிராண்ட நீங்களுமே உங்க எழுகழை:



என்பது க.க.ரா.பாட்ட கடிதத்தில் கல்பனாவிற்கு கையெழுந்தில் 'க' மட்டும் கைவெழுந்தில் 'க' மட்டும் உயிர்த்தியுக்கும்.

என்று உயிர்த்த குறையாக ரொம்ப எதையா விமர்சித்துதான் அவங்களோட து கொலை. அது ஒட்டுமொத்த ஆண் சகுத்தின் மீதான விமர்சனம்னு நெனைக்கிறேன். சிங்க ஸ்மிதா தப்பான அடர் எழுதிட்டு அளவக்கழிக்கப்பட்ட அர்த்த பூர்வமான அழகிய கடிதம்.

நாடுமெல்லாம் உப உப எழுகி கடிதாசிகள்தான் இல்பே. என் னெல்ல சொந்திகளைக் கொண்டு வந்தோம். கொண்டு போடுறாம் எவக்குக் கடிதம்னா, கடிதம் எழுதறதுன்னா ரொம்ப புடிக்கும். பல கடிதங்களை நான் வெச்சிருக்கேன். எங்க அக்கா கடிதம் போட்ட கல்பனாவிற்கு கையெழுந்தில் 'க' என்ற எழுத்து மட்டும் பெரிசா

எட்டு நாள் வலிறுமாதிரி உயிர்த்திட்டு இருக்கும் - வெட்டியே அந்த 'க' புள்ளை பெக்குற மாதிரி. அட்டா வந்தன இவ் வாய் வரிகளாய் வாழ்த்துற கர்ணபிரபு னாட்டர் பாலவந்தத்தாய். ஒருத்தர் எழுதற கடிதத்தை வெச்சே அவங்க மூளை யோ மூகத்தைப் பார்த்துடலாம், அப்படி யான கடிதக் கலாநூல்கள் பற்றி அடுத்த காரம்...

(தொடரும்)



கல்கி கால்கிஸ்

30% சலுகை தள்ளுபடி மற்றும் அரசு தள்ளுபடி ரூ.1200/- வரை

கால்கிஸின் காமாட்சி அம்மன் பட்டு கூட்டுவடி சங்கம்

உலகநாடு அரசு கைத்தறி மற்றும் தனிப்பட்ட துவட்டின் கீழ் இயங்கும் கூட்டுறவு சங்கம்

331 & 503, Gandhi Road, Kallukottai - 3723196, 3723166 | Uppu Block, Erode, Tamil Nadu 6943773, 3019555



என்ஸி போட்டி சில்கி சாரி!



**3 மாதம்
புடைவைகள் பரிசு!**

வாசகர்களே!

எர்வசி எழுதும் 'காலை எழுத்தவுடன் சிரிப்பு' தொடரைத் தொடர்ந்து படிங்க... தொடரையொட்டி வாரம் ஒரு கேள்வி கேட்கப்படும்.

ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு கூப்பன் இடம்பெறும். விடைகள் மற்றும் உங்களின் பெயர் முகவரி ஆகியவற்றை அதிலேயே எழுதி இணைத்து மொத்தமாய் ஒவ்வொரு மாத இறுதியிலும் சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும்.

சரியான விடை எழுதிய மூன்று வாசகர்களை குறுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, அமமாதத்துக்கான அதிர்ஷ்டசாலிகளாகப் புடைவைப் பரிசு பெறுவார்கள். தொடரின் இறுதியில் ஒரு மென் பரிசும் உண்டு!

அக்டோபர் மாதக் கூப்பன்களை இணைத்து அனுப்ப

கடைசித் தேதி : 09.11.10

ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

கல்கி பீல்டிங்ஸ், 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு காலை,

சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

பெயர் :

முகவரி :

.....பின்போடு.....

தொலைபேசி :

இ-மெயில் :

அக்டோபர் - 10

**வஞ்சகான இல்லறமல் வாழ்த்துக்களை
தானம் செய்யும் கர்ண பிரபு யார்?**

விடைகளை ஒக் செய்யவும்

- ☐ சில்க் ஸ்மிதா
- ☐ கல்பனா
- ☐ பாலசத்தர்
- ☐ கடவுள்



வியப்பாக இருந்தது எனக்கு.

நல்லாசிரியர் விருது கிடைப்பதற்கு ரெகமெண்டேஷனா?

தலைமையாசிரியரின் பரிந்துரை. மாவட்டக் கல்வி அதிகாரி, மாவட்ட ஆட்சியர் அப்குலால் இதெல்லாம் வேண்டும் என்பார்களே...

வீடு தேடி வந்திருந்த அந்த ஆசிரியரைப் புரியாமல் பார்த்தேன்.

"நல்லாசிரியருக்கு உண்டான தகுதி உங்களுக்கு இருக்கும்னு எப்படிச் கல்வித் துறைய நம்புவாங்க" என்றேன்.

"என்னைப் பத்திய முழு விவரத்தைவும் மாவட்டச் கல்வி அதிகாரிக்கு அனுப்பிட்டேன் சார். எங்க மாவட்டத்துல மொத்தம் இருபது பேர் விண்ணப்பிச்சிருக்கோம்... அந்தப் பேருக்குக் கொடுப்பாங்க சார். ஆனா ரெகமெண்டேஷன் இல்லாம விடைக்காது சார். உங்களுக்கு வேண்டப் பட்டவர் ஒதுக்கி எஜாடுஷன் மிஸ்டர் ருக்கு ரொம்ப நெருக்கம்னு கேள்விப்பட்டேன். நீங்க மனசு வச்சா..."

கிட்டத்தட்ட ஐம்பது வயதைக் கடத்த கணக்கு வாத்தியார் என்னிடம் நம்பாசிரியர் விருதுக்காகப் பணிவு காட்டியது ஒரு

வருஷ ஆசிரியர் பணிக்கு ஒரு அங்கீகாரம் விடைச் மாநிரி இருக்கும்..."

"சரி முயற்சி பண்ணேன். நீங்க சொல்ற மாநிரி கல்வி அமைச்சருக்கு நெருக்கமான ஒதுக்கா தெரியும். ஆனாலும் உங்களுக்கு விருது விடைக்கும்னு என்னால உறுதி சொல்வ முடியாது... நீங்க கொடுத்த பேப்பர், மிஸ்டர் கவனத்துக்கு நிச்சயம் போகும்" என்றேன்.

"தன்றி சார்"

அவர் தலித்தார்.

ஏனென்ற தெரிந்து எங்கள் ஊரில் வரதாராஜன் என்ஹொரு ஆசிரியர் இருந்தார். திறப்பான பணிக்காக நல்லாசிரியர் விருது

நல்லாசிரியர்

மாநிரியாக இருந்தது.

"திறப்பாக ஆசிரியர் பணி

புரிஞ்சாதானே விருது கொடுப்பாங்க..."

அவர் கூறிய விளக்கம் புரியாமல் கேட்டேன்.

அவர் தம்மங்கடமாகச் சிரித்தார்.

"இப்ப தகுதி மட்டுமே முக்கியம் விடையாது சார்... மாவட்டச் செயலாளர், மிஸ்டர் இலங்க ரெகமெண்டேஷனுக்குத் தான் முன்னுரிமை சார். எங்க மாவட்டச் செயலாளர் அவரோட கொழுந்தியானுக்கு ரெகமெண்டேஷன் பண்ணியிருக்காரு. மத்திரி எங்கள் ஸ்கூல் சிலிகம் டீச்சருக்கு ரொம்ப நெருக்கம். அவங்களுக்கு ரெகமெண்டேஷன் பண்ணியிருக்காரு. நீங்க நெஷச்சா... எனக்குக் விடைக்கும். முப்பது

பெற்றார். அந்த விருதுக்கு முற்றிலும் தகுதியானவர். கல்விக்காகத் தன்னை அர்ப்பணித்துக்கொண்டவர். அப்போதெல்லாம் நல்லாசிரியர் விருது எப்போது அறிவிக்கத் தான் போன்ற விஷயம். விருது விடைந்ததற் காக ஒரு வருட காலம் அவருக்குப் பாராட்டு விழாக்கள் நடந்தன. ஊரோடு ஊரோடு அவரைக் கொண்டாடினது. இருந்த மீண்டும் தனது உடனடித் தானமாகத் தந்து. மருத்துவம் பரிலும் மாணவர்களுக்குப் பாடமாகப் போனார்.

ஆனால், இப்போது நல்லாசிரியர் விருதுக்கு மாவட்டச் செயலாளர், மத்திரி ரெகமெண்டேஷன் என்ஹொர்கள். ஒரு மாவட்டத்துக்கு ஐந்து பேர் வீதம் விருது கொடுக்கிறார்கள் என்ஹொர். ஆறாவதாக திறப்

பாகப் பணியாற்றிய ஆசிரியர் ஒருவர் இருந்தால் அவருக்குக் கிடைப்பானா? ஒன்றும் புரியவில்லை எனக்கு.

ஆனாலும் அடுத்த நாளே அவர் கொடுத்த விவரங்களை எனக்கு நெருக்கமானவரிடம் கொடுத்தேன்.

“எனக்கு வேண்டப்பட்டவர் ஒருவர் நல்லாசிரியர் விருதுக்கு விண்ணப்பித்திருக்கிறார். தகுதி அடிப்படையில் பரிசீலனை செய்யுங்கள்” என்றேன்.

சில நாட்கள் சென்றிருக்கும். அதிகாலையில் காலிங் பெல் அழைப்பு.

திறந்தேன். நல்லாசிரியர் விருது வேண்

“என்னோட ரெகமன்டேஷன் மட்டும்தான் காரணமா இருக்க முடியாது. விருதுக்குண்டான தகுதி உங்களுக்கு இருந்திருக்கு...” என்றேன்.

“தகுதியெல்லாம் யார் சார் பார்க்கிறாங்க... ரெண்டு வருஷம் ஸ்கூலுக்குப் போகாத ஒரு மச்சுக்கு விருது கொடுத்திருக்காங்க சார்...” என்றவர். “உங்களுக்குப் பழக்கம் இருக்குமானால் தெரியல. இருந்தா வச்சிக்குங்க. இல்லாட்டி உங்களுக்கு வேண்டியவங்க யாருக்காவது கொடுத்திருங்க” என்றபடி அந்த அசத்தலான அட்டை பாக்ஸை தீட்டினார்.

“ஃபாரின் பிராந்தி சார். ஃபுல் பாட்



**நல்லாசிரியர் விருதுக்கு
ரெகமன்டேஷன். விருது
கிடைத்ததற்கு அன்பளிப்பாக
ஃபுல் பாட்டில் பிராந்தி. ஒன்று
தெளிவாகப் புரிந்தது; இந்தக்
காலத்து மாணவர்கள் பாவம்!**



டிய கணக்கு வாத்தியார்.

முசுமெல்லாம் மலர்ச்சி.

“சார் விருது வாங்கிட்டேன் சார். கிடைச்சவுடனே உங்களுக்குத்தான் ஃபோன் போட்டேன். செல்ஃபோன் ஆஃப்ஸ் இருந்துச்சு... தேத்துதான் வாங்கிவேன். இந்தப் பதக்கமும், பரத்தாசிரியர் பண்பும் கொடுத்தாங்க சார்...”

“ஊர்ல இவ்வ. இவ்வி போயிருந்தேன். ரொம்ப சந்தோஷம்...”

“பெருமையா இருக்கு சார். நீங்க ரெகமன்ட் பண்ணவேண்டி சத்தியமா விருது கிடைச்சிருக்காது சார்... நிராமத்துல எல்லோருக்கும் ரொம்ப சந்தோஷம் சார்...”

வார்த்தைக்கு வார்த்தை சார் போட்டார்.

டி. பத்தாசிரியர் சுவர். ஸ்விட்சர்லாந்து வேகுந்து என் மச்சான் வாங்கிட்டு வந்தாரு...” என்றார்.

எத்தவிதமான ரியாக்ஷனை அவரிடம் காட்டுவது என்று எனக்குப் புரியவில்லை.

“சாரி... இதெல்லாம் எனக்குப் பழக்கமில்லை” என்றேன் அவசரமாக.

“அப்ப வுரேஷன் சார்...” என்றபடி நகர்த்தார்.

நல்லாசிரியர் விருதுக்கு ரெகமன்டேஷன், விருது கிடைத்ததற்கு அன்பளிப்பாக ஃபுல் பாட்டில் பிராந்தி. ஒன்று தெளிவாகப் புரிந்தது; இந்தக் காலத்து மாணவர்கள் பாவம்!

தேவாழிக்கு திகர் தேவாழிதான். சிங் கத்தை தேரில் பார்த்த சிலிர்ப்புடன் தமது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தியுள் னார் அருணாசலம். - ப.கீர்த்தி, பாபநாசம்

காப்பீடு ஸ்பெஷல் என அறிவித்து ஸ்டீட்டு காப்பீட்டுத் துறையில் சிறந்து விளங்கும் அந்தஸ்தைக் காப்பீட்டுத் திட்டம் பற்றியும், கிராமப்புற அந்தஸ்தைக் காப்பீட்டுத் திட்டம் பற்றியும் வாய்திறக்காதது ஏன்? - எம். காவிரசம், சிதம்பரம்

'சுவிதா கூப்போ'யில் சுவிதாக்களாக வளர்ந்து நமது வாசகர்கள் துயர் வெள்ளம் (கூப்போ) குப்போ! - பி. கோவிந்தசாமி, ஊத்தங்கரை

பெயரை மாற்றினால் வாழ்க்கை 'ஒடுகா'வென்று மாற்றினால் என்று நினைப்பவர்களுக்கு 'அது விவரம் மூடநம்பிக்கை' என்ற ஹாடுகேசரன்னைர் வெங்கட்டராமனின் பதில் சரியான தெய்வியடி. - மு.மதிவாணம்,

அஞர் சீர்திருத்தம் இன்னொரு முகத்தினை மது முழுவதிலும் பந்தகம் வாலிலாக ஞாநி விளக்கிவிருந்தது தெரித்துக்கொள்வ வேண்டிய செய்தி. - க.இத்துமதி, தெய்வேலி

ஒவ்வொருவரின் பூர்வரை கைதவாத வலியுறுத்தும் ஷர்மிஸா மாரட்டுக்குப் பாவர். - பி.வி.சாமன், செவ்வாறு

'நம்பிக்கைகூட்டும்' திந்துரை திகர் லுகள்' என மனத்தை தெய்வம் செலுது. நீதியுடுகே.சத்துருவின் செவ்வாய்க்கள் 'பொன்னு என்னா நீதிக்கங்கள்' சொல்லு பார்க்கபதர் அனமலாவாறு நீதித்தவனைப் பிராந்திக்கின்றேன். - வி. ஆனந்தசிகுஷன், கடலூர்

'லா'ங்குடிக்குத் திரும்ப



மாறுவாரா..?

புதுகன் என்ற கட்டுரை திரும்பத் திரும்பப் படிக்கத் தூண்டும் கட்டுரை. பிரபல எம். எஸ். பா. கொண் பாய்மே ஜெயஸ்ரீ, ஸ்ரீ காமநின் வெங்கடத்துவாங்கும் விசாகா ஸ்ரீ மாரணமும்களின் துடிக்கம் ஸ்ரீகுடிக்கு கங்கியின் கட்டுரை வெளியிட்டு, அவரை கொலையடித்துவிடுகிறார்கள்.

ஜி.ஸ்டீவ் கி வாகதேவன், வெண்கோரி

ஜெ. நினைக்காம் மாறுவர் வாய் என்று கீ. துரை சொல்லுவார் மாற்றாம். அவர் அவர் மாற்ற நயாக்கிவிட்டார் போல் தெரிகிறது!

- எம்.எம்.பி. அருண், முனிவங்குறிச்சி

வட்டவரை

கிரிக்கெட் வீரர் தோனிவின் முதுகில் ஒரு குண்டுச் சிறுவன். அவனுடைய எடை வயையும் தாங்கிக்கொண்டு, தண்டால் எடுக்கிறார் தோனி. தெற்றி வேர்வை நிறத்தில் விழுமிற்று. அருகில் உட்கார்ந்திருக்கும் தோனியின் கோர், "படலா... தல்லா பன்னா," என்று சொல்லும் வகையில் தக்கலாகச் சிரித்துக்கொண்டிருக்கிறார். தண்டால் முடிந்ததும் தன கைகளின் உறுதியான சதை அணைப்பைப் பற்றி தனக்குத் தானே ஒரு பெருமிக உணர்வுடன், டி.வி.எஸ். ஸ்டார் சிட்டி எப்போதும் உதைத்துக் கிளப்புகிறார். எப்பக் பறக்கிறது. அவருடைய உறுதியான உடலாமைப்பும், அத்துடன் கலந்த ஆவேசமான முரட்டுத் தனமும், வண்டியை உதைத்து ஸ்டார் சிட்டி செய்து ஒட்டும் ஸ்காடனுக்கும் எடுகொடுக்கும் ஒரே வண்டி ஸ்டார் சிட்டிதான் என்று அந்த விளம்பரப் படம் சொல்லும் செய்தி 'பச்சை ஒட்டிக்கொள்கிறது தோனியின் சிகர்தான் மட்டுமல்ல. பொதுவாகவே இளைஞர்கள் மனத்தைக் கவரும் இத்தப் படத்தால் ஸ்டார் சிட்டியின் விற்பனை சக்கைப் போடு போடுகிறது. ஸ்டார் சிட்டியின் பிராண்ட அம்பாஸிடர் தோனிதான்.

இன்று நுகர்வோர்களை வசைத்துப் போடுவதற்கு திறுவனங்கள் கையாளும் மற்றொரு யுக்திதான் பிராண்ட் அம்பாஸிடர், பிரபலமான திரைப்பட நடிக்ரிகைன், விளையாட்டு - அதிலும் குறிப்பாக கிரிக்கெட் வீரர்கள்தான் நுகர்வோர் பொருட் களுக்கு பிராண்ட் அம்பாஸிடர்களாகப் போடுகிறார்கள். கிட்டத்தட்ட பதினாசுது வருடங்களாக விற்பனை உலகில் வளைய வரும் இத்தப் பாணியை பரம்பரியமிக்க டி.வி.எஸ். திறுவனமும் விட்டுவைக்கவில்லை. 2000 ஆம் வருடத்தில் டி.வி.எஸ். கைவிட்ட மற்ற ஐம்பாளைய கூட்டு திறுவனம், டி.வி.எஸ். மோட்டர் கம்பெனி என்ற முழுக்க முழுக்க இந்திய திறுவனமாக மாறியது. ஆறுவரை மொபைட் உலகில்

அரைக்க முடியாத இடத்தைப் பெற்றிருந்த டி.வி.எஸ். மோட்டர் எப்பக் விநியத்தின் கொஞ்சம் பின்னணியில்தான் இருந்தது. கம்பெட்டர் என்ற ஸ்கூட்டரும் மார்க்கெட்டில் சரியாகப் போகவில்லை. சொட்டர் என்ற எப்பகும் கொஞ்சம் தள்ளாடியது.



ஆனால் திறுவனத் தலைவர் வேறு சீனியர்கள் மனம் தளரவில்லை. முழுக்க உள்நாட்டுத் தொழில்துறையுடன் 'விக்கட்' என்ற எப்பத்தை நயாசித்து டி.வி.எஸ். மார்க்கெட்டில் புதுமை படைக்கக் காத்துக்கொண்டிருந்த இளைஞர் படைக்கு. முழு கதத்திரம் கொடுத்த சர்ச்சை பென்னுல்கர், பிராண்ட் அம்பாஸிடர் ஆக நியமிக்கப்பட்டார். டி.வி.எஸ். உருவாக்கி எவந்திருந்த தம்பிக்கையையும் சர்ச்சின் மூலம் கவரப் பட்ட இளைஞர்களாலும் 'விக்கட்' எப்பக் ஒத்தொவென்று

விற்பனையாகிறது. இந்தத் துறையில் எடுபட்டிருக்கும் மற்றவர்களை விட நாங்கள் யாருக்கும் சளைத்தவர்கள் அல்ல என்று திருபித்துக் காட்டியது டி.வி.எஸ்.

"இன்னறைய குழுவில் பிரான்ட் அம்பாஸிடர் என்னும் விற்பனை யுத்தி தவிர்க்க முடியாதது. முன்பெல்லாம் துகர்வேர் பொருளை தடிக்கையே தடிக்கே விளம்பரப்படுத்தும் போது மக்கள்

சுதம் இளைஞர்கள் ஒட்டுவது வேகம், ஸ்டைல், கொஞ்சம் முயட்டுத்தனம், உடலுறுதி ஆகியனவை களைக் கொண்ட பிடிவலம் என்று பரந்த தால் தோனி திரை வில் வருவார். எங்



கள் ஸபக்தும் அவரைப் போலவே உறுதி யானது. விரைத்து செல்லக்கூடியது என் பனதையும் சொல்வத்தான் ஸ்டார் சிட்டிக்கு அவரை பிரான்ட் அம்பாஸிடராய்ப் போட் டோம். இந்தற்கு முன் எங்கள் ஸ்டார் ஸபக் கின் அம்பாஸிடராக சூப்பர் இருத்தார். அதே சமயம் இளம்பெண்கள் விரும்பும் ஸ்கூட் டுக்கு தங்கள் பிரான்ட் அம்பாஸிடர் களாக பீத்தி வித்தா, திரிஷா மற்றும் சானியா விச்சா ஆகியோரை நியமித் தோம். இந்த மூவரையும் திளைத்தால் துள்ளல், துடிப்பு, இளமை தம்மை ஆட் கொள்ளுமே. அதனால்தான் செனம் சக் ஸஸ் ஸ்கூட்டா" என்கிறார் சீனிவாசன். பிரபலங்கள் தங்களுக்குள் சில திறு வனங்களை இதுபோன்ற விவகாரங் களை உல் செய்ய தியமிக்கிறார்கள். 90 குறிப்பிட்ட ஸபக்குக்கு



ஆவ்ஹா...

ஓவ்ஹா... அம்பாஸிடர்ஸ்!

அதை தம்பி னார்கள். ஆனால், கலாப் போக்கில் "சும்மா விளம் பரம்தான்" என்ற எண்ணம் மேலோங்கியது. ஆனால் பிரான்ட் அம்பாஸிடர் அத்துப் பொருளுடன் ஐக்கியப்படுத்தப் படுகிறார்." என்கிறார் டி.வி.எஸ் மார்க்கெட்டிங் பொது மேலாளர் சீனிவாசன். "ஸபக் என்றால் 90

அம்பாஸிடராக இருக்கும் போது வேறு எந்த திறு வன ஸபக் தொடர்பாகவும் மூக்கி டிக்கூடாது.

இத்தியாவில் ஸபக் விற்பனை வருடத் துக்கு ஒரு கோடிவைத் தொடும் என்று வதிப்பாக்கப்படும் திலையில் இன்னமும் திறைய தடிக்களையும் தடிக்களையும் விளைவாட்டு வீரக்களையும் பிரான்ட் அம் பாஸிடர்களாகப் பரக்கும் வாய்ப்பு சைத் திருக்கிறது.

- ப்ரியன்

இரண்டு சக்கர வாகன மார்கெட்டில்
புதிதாக வந்திருக்கும்,
வினரவில் அறிமுகமாகவிருக்கும்
புதிய மாடல்களின் பட்டியல்...

நியூ கம்யர்ஸ்



ஹோண்டா ஸ்போர்ஸ்
கிளாஸிக் புரீஸ், 150cc,
எய்ஷா தயாரிப்பு
இதன் அதிக விலை
பெரும்பாலும், 150cc க்கு
வருமா, தீவிர
பயணம் சிறப்பு
ஆதாரம் உடனடி வரவு
பெறுகிறது.



ஹோண்டா கிளாஸிக்
கிளாஸிக் புரீஸ், 150cc,
எய்ஷா தயாரிப்பு
இதன் அதிக விலை
பெரும்பாலும், 150cc க்கு
வருமா, தீவிர
பயணம் சிறப்பு
ஆதாரம் உடனடி வரவு
பெறுகிறது.



ஹோண்டா ஸ்போர்ஸ்
கிளாஸிக் புரீஸ், 150cc,
எய்ஷா தயாரிப்பு
இதன் அதிக விலை
பெரும்பாலும், 150cc க்கு
வருமா, தீவிர
பயணம் சிறப்பு
ஆதாரம் உடனடி வரவு
பெறுகிறது.



ஹோண்டா ஸ்போர்ஸ்
கிளாஸிக் புரீஸ், 150cc,
எய்ஷா தயாரிப்பு
இதன் அதிக விலை
பெரும்பாலும், 150cc க்கு
வருமா, தீவிர
பயணம் சிறப்பு
ஆதாரம் உடனடி வரவு
பெறுகிறது.

கலக்க
வருதுப்பா...

கல்கி

ரீடர்ஸ்
கெட் ரெடி!

இப்ப சேலம் மாவட்டத்துக்கு வருது
கல்கி இம்...

- மல்கோவா மாம்பழம்
- தாராங்கலைச் சிற்பம்
- சேலம் கீரும்பு உருக்காவை
- ஏற்காடு ஒணிக்ச
- காவிரியின் அளவைய
- சைந்தாண்டாமர் பீரம்மாண்டம்
- மேட்டூரின் முக்கியத்துவம்
- கே.பி.என். சேவை
- ஏலகோ ஏலக்காய்
- மாடரின் துயேட்டில் பாரம்பரியம்
- மத்திய சிறைச்சாலை அரணாறு



இன்னும் என்னெவ்வளவாம் இருக்கு?
சேலம் மாவட்டத்தின் (+) (-) என்ன?
எழுத அனுப்புவங்க...

வாசகர்களே!

சேலம்
மாவட்ட வாசகர்களே...
திந்திப்பான அனுபவத்துக்கு
ரெடியாகுங்க!

உங்க
மாவட்டத்துப் பத்தி
நீங்க அனுப்புற
தகவல்கள்தான் கல்கி
சேலம் மாவட்ட மலையாள
சிற்பங்களுக்கு
அளித்தவரம்!

விவரங்கள்
அடுத்த
பக்கத்துல
இருக்கு!



10.10.2010 ல் 95

ஆமாம்! உங்கள் பேனம் மாவட்டத்துக்கு 'கலிக்' மம், தேரில் வந்து உங்கள் பிரச்சனை / யோசனையை ஆராய்ந்து, உங்கள் வாஷ்ஸ்கு 'கலிக்' இதற் றுலம் மாக் கொடுக்கும்!

சில ரிம்ஸின் கண்டிஷனஸ்...

- கீழே உள்ள கூப்பனைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்புகள் மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்...
- ஒரு கடிதத்தில் 5 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்,
- ஒருவரே எத்தனை கடிதம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி கூப்பனாடன்).
- பிரகரமாகும் கடிதங்கள், யோசனைகள், படைப்புகளுக்கு சன்மானங்கள் உண்டு.
- வாசகர்கள் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த கடிதம் அல்லது யோசனை அல்லது படைப்புகளுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு...
- சேலம் மாவட்டத்தின் பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ். ஆன்மிக, வியாபார, சுற்றுலாத் தலங்களின் சிறப்புக்கு - ☒ தியூஸ் ஏந்தி பவன். சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடந்தாங்கல். நகைச்சுவைக்கு - ☒ ஜோக் ஃபால்ஸ்... என்றவாறு கூப்பனில் ☒ செய்து கவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, தொலைபேசித் தொடர்பு எண் ஆகியவற்றைக் கட்டாயம் எழுதி அனுப்பவும்.

கலக்க வருதுப்பா கலிக்

சேலம் மாவட்டம்

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> தியூஸ் ஏந்தி பவன் | <input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாக்ஸ் |
| <input type="checkbox"/> வேடந்தாங்கல் | <input type="checkbox"/> ஜோக் ஃபால்ஸ் |

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

**கடிதங்கள்
வந்து சேரவேண்டிய
கடைசி தேதி :
25.10.2010**

நீங்க ச்சம்மா கோரு போருங்க...
நாங்க உடனே ரோரு போருறோம்!



போட்டியில் பங்கேற்றவர்களில்
₹5 லட்சம் பரிசை வெல்லப்போவது யார்?

திங்கள் மற்றும் செவ்வாய் இரவு 9.00 மணிக்கு

காணத்தவருகிறீர்கள்

86. ஆதர்சமானம் பட்டுப்பாரப் பிவாழ்க்கை ஆதாரமேனா!
 பாரத சாஸ்திரத்தின் அனல் சாஸ்திரமேனாந்ருபி,
 புதுமைவாசியின் பெருமைமேனாந்ருபி,
 ஆதாரமேனாந்ருபி! (உதாசரி) எந்திரமேனாந்ருபி,
 சாஸ்திரத்தின் சாஸ்திரமேனாந்ருபி! இந்த
 திரைப்படத்தின் உருவாக்கம் பட்டு
 பட்டுப் பாரத சாஸ்திர அமைதித் திரைப்படம்
 ஆதர்சமானம் பெருமைமேனாந்ருபி.

பாரதப் பிவாழ்க்கை
 புதுமை
ஆதாரமேனாந்ருபி
 (உதாசரி) (பட்டுப்பார)



சாஸ்திர புதுமைவாசியின்
 சாஸ்திர புதுமைவாசியின்
 சாஸ்திர புதுமைவாசியின்
 toll free no 1800 425 3105
 (applicable within India only
 from 10 am to 9 pm)
 to know more about our
 new diwali collection
 sms Rmky to 53636
 email srika@rmky.com
 purchase online at
www.rmky.com